La CANCION MODERNA

RADIO

ANDRES
FALGAS
cuyo
rápido
triunfo
lo
ha
consagrado
a la
simpatía
popular



10
CTS.

El Programa de todas la Broadcastings
POR [illegible]RTOS DE [illegible]HORA Y [illegible]RA TODA LA SEMANA


Audiciones
TODDY
"CAPERUCITA ROJA"
por L.R.2, RADIO ARGENTINA
todos los días, excepto domingos, de 17.30 a 18 horas.
"EL ABUELITO"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
todos los días, excepto domingos, de 17.55 a 18,30 horas.
"DON MONTIEL"
por L.R.4, RADIO SPLENDID
Lunes, martes, jueves, sábados y domingos de 20,15 a 20,30 horas. Los miércoles, de 18,30 a 18,45 horas.
"PETRONILA Y CANDELARIO"
por L.S.4, RADIO PORTEÑA
todos los días, de 13 a 13,15 horas.
"JORNADA DEPORTIVA"
por L.R.3, RADIO BELGRANO
los domingos, de 16,45 a 17,15 horas.
CARMEN MIRANDA - FERNANDO DIAZ - CHARLO - DOMINGO CONTE - FRANCISCO CANARO - DON DEAN
por L.R.3, RADIO BELGRANO
en cadena con L.T.1, Rosario y C.X.16. Montevideo. Lunes, miércoles y viernes, de 21,30 a 22 horas.
FILIBERTO - WEISHAUS - GORRIZ RANDLE - SANTA PAULA SERENADERS - GEORGES
por L.R.5, RADIO EXCELSIOR
los lunes, miércoles y domingos, de 22,15 a 22,30 horas.
ADHELMA FALCON - JAZZ H. MICKEY - IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE
por L.S.8, RADIO STENTOR
los martes, jueves y domingos, de 20,45 a 21 horas.
DELEITAN - DIVIERTEN
EMOCIONAN E INFORMAN
A LOS OYENTES DE LAS
AUDICIONES TODDY
TODDY
TODDY
NUTRE Y VIGORIZA
A CHICOS Y GRANDES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 386 (3 p.)
U. T. 38 LIBERTAD 1219
BUENOS AIRES

RADIO LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Junio 24 de 1935 — Nº. 379

LA RADIOTELEFONIA Y LA PAZ DE AMERICA

Desde el día que el progreso brindó al mundo el maravilloso instrumento de la comunicación a distancia por el solo conducto del éter, la civilización dió el paso más decisivo a su perfección. Muchas cosas que parecían imposibles fueron realizadas. Ideas, sueños y proyectos aparentemente fabulosos tomaron concreción en la realidad; y lo que hace veinte años provocaba burlas y controversias apasionadas, es hoy la simplicidad misma. Pero por sobre todos los beneficios morales y materiales que presta la onda al hombre en su vida de relación, el más grande es el que facilita a los pueblos más distantes la propalación de sus ideas, su arte, su palabra y el reflejo de su vida y de su actividad.

Nunca como en estos momentos, la radio ha llegado a ser el nudo de unión y de contacto entre los hombres.

La firma de la paz entre Bolivia y Paraguay, acto solemne y propiciatorio efectuado en el corazón de la ciudad de Buenos Aires, tuvo su repercusión hasta en los más apartados rincones del continente americano. En todos los hogares, en todo sitio donde hubiera un receptor se siguió paso a paso el desarrollo de la magna asamblea, y el mismo día y a la misma hora desde Ushuaia a Méjico, hasta el más modesto ciudadano estaba enterado del fin de la guerra chaqueña.

La importancia de la radio cobra, en casos como éste, la magnitud de las grandes acciones humanas. La invisible onda fué como el ala formidable en cuyo vuelo se elevó de un rincón a otro del mundo la buena nueva de esta epopeya. ¿Quién puede desconocer, ante esto, que la radio es uno de los más grandes factores del progreso y de la fraternidad humana? Sólo un sordo o un ciego. En esta magna hora en que las más altas personalidades americanas llevaron a la realidad el más grande acontecimiento histórico del continente, el verdadero héroe de la jornada fué el radio, por cuyos nervios invisibles palpitó en ese 13 de junio inolvidable, Día de la Paz, toda la emoción del alma americana.

El "Concurso de Aficionados" de NOTICIAS GRAFICAS

Se anuncia un concurso de artistas aficionados de radio organizado por el diario "Noticias Gráficas". Un nuevo concurso que removerá de su tranquilidad infinidad de aspirantes al micrófono dispuestos a ganarse un puesto en el zarandeado ambiente radial y llegar a eclipsar a las actuales estrellas. Cuando un cotidiano de la importancia del colega auspiciador de un lugar tan preponderante a los certámenes de esta clase, no es posible dudar ya de que los mismos constituyen no sólo un estímulo para el desafortunado artista novel, sino una verdadera fuente de nuevos valores. Apoyamos, pues, calurosamente este gesto simpático y prometedor del gran vocero porteño, ya que nuestra revista patrocinó en todo momento los concursos bien intencionados, considerándolos un gran factor en el desarrollo del arte popular. Y nos halaga, ahora que estamos empeñados en un formidable certamen tendiente a reunir a todos los aficionados del país y del Uruguay, certamen que ha de marcar época en el ambiente. Seguros estamos que el concurso de "Noticias" ha de influir en la aparición de valores nuevos.

La Jazzmanía llega al límite

Exceso de música americana en los programas

En el país del tango y de la típica domina absoluto el jazz. En una proporción de un 80 por ciento nuestras broadcastings nos alimentan diariamente con el pesado e indigesto potaje de la música dislocada. No es que la desdeñemos, pero es obvio que, en tanto las orquestas porteñas, con sus desolados ejecutantes son relegados a un plano secundario o al olvido del todo; mientras el tango apenas puede balbucear entre la baraúnda del disloque negroide-yanqui; las privilegiadas jazz se repiten una tras otra, a todas horas del día, desgarrando el tímpano de los oyentes y malogrando sus gustos melódicos. Repetimos: no somos enemigos del fox-trot ni de su genitora la jazz; pero nos extraña sobremanera que las direcciones artísticas consideren más interesantes la actuación de aquéllas cuando está comprobado que ni son más económicas ni son las más oídas. El colmo de esta manía lo tenemos en otro aspecto de la parcialidad de las citadas direcciones; hasta los discos que se pasan por el micrófono son casi exclusivamente de foxtrot y ruidos de jazz; ¿qué se pretende con este abuso? Sólo sabemos que cada jazz que se sustituya por una orquesta típica es pan para el hogar de muchos ejecutantes argentinos desocupados y un alivio para los oyentes cansados de tanto escuchar una música que no satisface su gusto artístico, limpio, sencillo y melódico.

Es necesario cuidar las audiciones infantiles

Las transmisiones radiotelefónicas dedicadas a los niños abundan en las broadcastings. Una sola de ellas no se priva de ofrecer a la gente menuda sus audiciones especiales. La idea en sí es loable y digna de todo elogio y desde estas columnas las hemos elogiado.

Sin embargo, es necesario un control severísimo referente, no sólo a la audición en sí, sí no también en lo que atañe a las condiciones que como educador posee quien tenga a su cargo la audición. No basta el solo hecho de ser buen lector y narrar aventuras o cuentos, para que ello le dé autoridad para dirigir audiciones infantiles.

Vemos cómo de no poseer un espíritu ecléctico en las narraciones que se ofrecen al pequeño oyente, puede brindársele malsanos ejemplos. Observamos también cómo niños de corta edad, acuden a dichas audiciones a demostrar condiciones de recitadores o cantores, ofreciendo el desagradable espectáculo de oír de labios puros recitados o canciones, cuyo tema es la infidelidad la deshonestidad o el egoísmo.

Eso es necesario evitarlo: en bien de los niños y en beneficio de la obra de cultura que debe imperar en toda audición de esta naturaleza. No pueden estar en manos de gentes inexpertas o irresponsables la valiosa y magnífica misión de educarlos, aun en trance de divertirlos. El mal ejemplo cunde rápidamente y en el cerebro tierno y accesible del niño se fija rápidamente. Es necesario, pues, evitar este mal. Tienen la palabra los directores artísticos a cuyo cargo corre la observación y enmienda de cuánta anormalidad suceda en los programas por ellos confeccionados.

DE LOS PROGRAMAS DE RADIO FENIX



Como artista exclusivo de Radio Fénix, Hugo Gresos, varía constantemente su repertorio y Gutiérrez evidencia, día tras día notables progresos. Ha pasado a ser ya uno de los cantores de más prestigio. La difusora de la calle Santa Fe tiene en él uno de sus más cotizados números.

• • •

SE DESTACA CARLOS ZARATE

El cantor nacional Carlos Zárate, que en sus audiciones por Radio Callao, se viene perfilando como un intérprete de méritos es otro de los artistas que se preocupa por variar siempre su repertorio interpretando composiciones de autores populares.

"Historia del cinematógrafo" por Chas de Cruz



El popular cronista y director de la Hora Cinematográfica de Radio Belgrano, Chas de Cruz, ha iniciado, en colaboración con su "partenaire" Annie Rosemberg, la "Historia del Cinematógrafo" que será irradiada en 10 charlas los jueves y domingos. La historia comprende desde los orígenes de la fotografía, movimientos iniciales, la pantalla mágica hasta la aplicación del sonoro. La capacidad del activo repórter para el tema y el interés del tema mismo hacen de esta audición una de las más apreciadas por el buen aficionado.

"PERLAS VOCALES"



El record del furcio lo venía manteniendo desde siglos el actor teatral. Pero la buena época de oro del "lapsus languae" del proscenio ha terminado. Ahora detentan el campeonato los intrépidos muchachos que vuelcan el caudaloso torrente de su elocuencia fluida por ese aparatito ignótico que se llama micrófono. Pescadores de riachuelo y de río revuelto, como somos, esta última semana nos tocó la suerte de pescar perlas, y qué perlas! Del más finísimo Oriente vocal!

Finalizado un episodio de "Las Aventuras de Ossobuco" el "speaker" anuncia cordialmente:

—Ahora escucharán dos Paquitos Bustos por...

Un aviso pasado por un popular locutor:

"Para curar un dolor de Cafispirina nada mejor..."

CUMPLESE EL 11 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE RADIO BELGRANO



Como todos nuestros lectores han de saber, el día 9 de julio próximo se cumple un nuevo aniversario de la inauguración de Radio Belgrano. Con tal motivo y tal como lo anunciáramos, se efectuará una audición extraordinaria que se prolongará durante todo ese día y que contará con la colaboración de los más destacados artistas de la casa. El 11º aniversario que se festeja, sorprende a la difusora de la calle Belgrano en una situación verdaderamente privilegiada; ha logrado justo prestigio y sus esfuerzos por superarse han sido debidamente apreciados por el público radioescucha.

Partió de regreso a su patria Carmen Miranda

La excelente cancionista brasileña Carmen Miranda, que ya anteriormente nos visitara en dos oportunidades y que esta última vez llegara a Buenos Aires con motivo de la visita del primer mandatario de su patria, doctor Getulio Vargas, ha finalizado la semana última su breve actuación en Radio Belgrano e inmediatamente se embarcó de regreso a su patria. Según manifestaciones de la misma cancionista no sería extraño que antes de finalizar el año actual efectuara otra temporada en esta capital. Agreguemos ahora que su actuación siempre exitosa, será —en la vez próxima como en las anteriores— seguida con gran interés.

Visitará nuestro país una flolklorista brasileña

Para dentro de muy poco tiempo se anuncia la visita de una excelente folklorista brasileña; Leticia Gómez Figueiredo, que ha cumplido destacadísima actuación en su patria. Sabemos que hay una poderosa emisora interesada en lograr sus servicios de manera pues que tendremos oportunidad de escuchar a otra buena cultora de la canción brasileña. Como se tienen muy buenos informes de esta cancionista no cabe dudar acerca del éxito que ha de acompañarla en su actuación en nuestro medio.

• • •

"LA PAREJA DE LA PLATEA"

Aun cuando en materia de interpretaciones radiales, no abunda la originalidad, nos corresponde hoy mencionar un número que goza de ese raro privilegio. Se trata de "la pareja de la platea" encarnados por Ana María y Máximo Aguirre y que vienen actuando acertadamente en Radio Fénix. Su cometido es entretener al oyente en los intervalos de los espectáculos teatrales que esa difusora propala; y por cierto que esta pareja ideal con sus comentarios y diálogos alusivo lo consigue con creces.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Se efectuará el día 4 de Julio, una recepción a LIBERTAD LAMARQUE



Ofrecida por todos sus amigos, compañeros de tareas, artistas de teatro, cine y radio se efectuará el día 4 de Julio próximo, una gran demostración a la excelente cancionista nacional Libertad Lamarque que regresara recientemente de una extensa jira por los países de América. Habrá así oportunidad de exteriorizar las grandes simpatías que esta intérprete de nuestro cancionero, cuenta en nuestro ambiente, ya que su larga y eficaz campaña artística le ha permitido conquistar muchos amigos. La demostración se llevará a cabo en el Novelty y ha de ser seguramente a la hora en que finalicen los espectáculos teatrales y radiales, para facilitar así la concurrencia de los artistas.

El señor ARTURO CAPDEVILLA hablará el Sábado próximo para Madrid



Nosotros anunciamos con la debida anticipación que se estaban organizando una serie de conferencias que merced a una amplia cadena de broadcastings podrían escucharse desde Madrid. Pues bien, la primera de esas disertaciones estuvo a cargo del Dr. Ricardo Rojas y la segunda del Dr. Leopoldo Lugones, quien habló sobre el tema "España y Nosotros". La próxima ha sido confiada al Sr. Arturo Capdevilla quien hablará el Sábado próximo, ya que como se sabe estas conferencias se transmiten todos los sábados a las 13.30 horas. Radio Prieto y la firma comercial organizadora de estas audiciones, se h... ...echo acreedoras al mayor elogio.

La Radio Presentará su Colaboración a la Campaña Contra la TUBERCULOSIS



Ha comenzado a desarrollarse entre nosotros una amplia campaña contra la tuberculosis en la que contribuirá también la radiotelefonía prestando su valiosísima colaboración. La comisión de radiotelefonía que tendrá participación activa en esta cruzada, está integrada por los Sres: Alfredo Schroeder, el jefe de Radiocomunicaciones Adolfo Cosentino, Josué Quesada, Ernesto Labbé, los Dres. Ortiz Luna y Leopoldo Bard y el Ing. Raúl Lisarrague. Se dispuso que las broadcastings transmitan frases sueltas, y breves disertaciones que podrán tener de 8 a 10 minutos de duración, estableciéndose asimismo que en próximas sesiones, se darán a conocer los horarios en que, destacados médicos, hablarán sobre este importante tema que desde hace largo tiempo viene preocupando a nuestras autoridades. Además existe un ofrecimiento de la Compañía Transradio para realizar propalaciones de esta índole desde Europa y Norteamérica, que estarían a cargo de eminentes tisiólogos, tales como Don Gregorio Marañón, Rafael Paolucci, Fernand Bezancon y otros que como los mencionados son vastamente conocidos en el mundo de la ciencia.

ROSITA IQUEL actuará en el Teatro COLON



La excelente soprano argentina Rosita Iquel, a quien nuestro público ya conoce por su brillante desempeño en Radio Excelsior, acaba de dar un paso decisivo en su corta pero ya brillante campaña artística. En efecto, ha sido contratada para actuar en el Teatro Colón, brindándosele así una magnífica oportunidad para poner de manifiesto sus grandes condiciones, por todos conocidas. Se le ha fijado un elevado sueldo y a pesar de la abrumadora labor, que su nueva tarea ha de ocasionarle, no descuidará por ello su actuación en Radio Excelsior.

No es difícil que "LOS BOHEMIOS" abandonen definitivamente a L R 3

Como todos nuestros lectores lo saben, durante el transcurso del mes que finaliza, no actúa en Radio Belgrano el conjunto humorístico "Los Bohemios" y contrariamente a lo que en un principio se anunciara tampoco lo hará en el mes de Julio. Es que, según hemos podido averiguar, existen ciertas divergencias entre los directores de L. R. 3 y los muchachos que obedecen a las órdenes de "Cariño"; éstos han recibido, al parecer, una excelente propuesta de otra broadcasting y han hecho llegar entonces sus pretensiones a la emisora a que actualmente pertenecen. No es extraño que en el caso de no accederse a su pedido, "Los Bohemios" abandonarían la difusora donde se consagraron para continuar su larga serie de triunfos en otra popular emisora.

¡¡SIGUE con Grandioso Exito Nuestro Certamen!!

EN GRANDES ESTABLECIMIENTOS BANCARIOS, COMERCIALES Y FABRILES, CLUBS DEPORTIVOS Y CULTURALES E INSTITUCIONES DE DIVERSA INDOLE, NUESTRO CONCURSO HA ENCONTRADO EL AUSPICIO Y APOYO QUE ERA DE ESPERAR POR SUS NOBLES FINALIDADES.

Estamos ealizando los primeros cómputos correspondient s a los votos ya enviados. Pronto los daremos a conocer.

ALIENTEN CON SU VOTO A LOS CANTORES QUE TRATAN DE INICIAR SU CARRERA ARTISTICA.

CORREO DEL CERTAMEN RADIOTELEFONICO

Ana María. — Córdoba. — Sí, puede Vd. interpretar el folklore. Con las condiciones que Vd. dice poseer no es difícil logre sus aspiraciones.

Gardelón. — San Fernando. — Deducimos por los votos recibidos que en esa localidad reina gran entusiasmo por nuestro certamen. Gracias por sus elogios. Luche, que sin esfuerzo no hay triunfo duradero.

Eduardo. — Pergamino. — No tenemos inconveniente en que sea acompañado por un trío. Son por nuestra cuenta. Muchas gracias.

Lila de Trenque Lauquen. — Es lo que pasa en muchas ciudades. Pida con tiempo a su vendedor le reserve su ejemplar. Eso ya está todo arreglado.

Acacia. Rosario. — Es de esperar que en la segunda ciudad de la República este certamen alcance los contornos que Vd. supone. Efectivamente, la principal broadcasting de esa está adherida. Tendrá que trasladarse a esta Capital, pero los gastos son por nuestra cuenta.

Lector de Gessler. — Tenemos noticias que en esa localidad hay cantores que piensan deslumbrar a los porteños. Mucho nos alegramos y esperamos se confirmen sus vaticinios.

Marplatense. — Mar del Plata. — Sabemos que se desarrolla con gran entusiasmo el Concurso Pro Nuevos Valores y que muy pronto deberán desfilar por la broadcasting de esa las calandrias y cantores tan mentados en la zona. Con mucho gusto recibiremos su foto. Se publicará en oportunidad.

Serrana. — Córdoba. — Estará representada toda la República. Por sus palabras creemos sea Vd. una futura estrella. Cuente a igual que todos los participantes con todo nuestro apoyo.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna" - Carlos Pellegrini 385, Capital Federal. - Indicando en el sobre "Certamen Pro Nuevos Valores".

Este cupón-voto será publicado durante 6 núm. solamente.

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

***Voto** por la cancionista* (1) ....

y por el cantor (1) ....

para que represente a la localidad o barrio de: ....

....

PROVINCIA GOB. O CAP. FEDERAL (2) ....

(1) Indicar nombre y apellido.
(2) Escríbase el nombre de la Provincia o Gob. a la que pertenece la localidad. Si correspondiese al Uruguay debe indicarse.

EDIE KAY, ACLARA



Eddie Kay conocido por el público radioescucha a través de su actuación en Radio Belgrano nos ha solicitado que digamos que nada tiene que ver con un pianista de nombre similar que se desempeña en otra emisora. Eddie Kay sólo actúa como director del conjunto Alabama Jazz, que forma parte del elenco artístico de L. R. 3.

LLEGA A SU FIN EL CONCURSO DE L. R. 2

Como todos nuestros lectores saben, Radio Argentina efectúa actualmente un concurso de aficionados que cuenta con la colaboración de numerosa cantidad de cantores y cancionistas que aspiran a lograr para sí el honor de ser vencedores y conseguir de esa manera un contrato para actuar en la broadcasting de la calle Bolívar. Durante el mes próximo se efectuarán las semi-finales del citado concurso, en audiciones de "La Voz de los Barrios", que se transmiten diariamente de 11 a 11.30 y de 14 a 14.30 horas.

NO ACTUA ESTOS DIAS "EL CHARRUA"

El ya popular cantor nacional Virgilio Gobbi "El Charrúa", que forma parte del elenco artístico de Radio Callao, ha interrumpido brevemente su actuación en esa emisora para poder así renovar totalmente su repertorio. Reaparecerá en los primeros días del mes de Julio, siempre formando dúo con su hermano Juan Carlos y secundado por los guitarristas Castorino, Marfut, Caamaño y Perry.

"ECOS DEL MOTOR"

Dirigida por "El Volante Desconocido", a quien secundan "Vértigo" y "Busca Huella" viene transmitiéndose, con general aceptación una audición denominada "Ecos del Motor", que se irradia por L. S. 1 Broadcasting Municipal todos los días a las 13 horas. Los conocimientos de estos comentaristas da mayor realce a esta ya de por sí interesante audición.

CANTARAN A DUO D. DUMAS Y B. BALLESTER

Un número que seguramente ha de despertar el interés de los habituales oyentes de Radio Prieto es el que han de constituir, a partir del 1o. de Julio, la cancionista intrnacional Delly Dumas y el tenor argentino B. Ballester, quienes interpretarán trozos de conocidas operetas y selectas canciones. Estos dos artistas actúan desde hace ya tiempo en forma lucida en L. S. 2, de manera pues que su desempeño en dúo ha de ser, se puede adelantar, exitoso. Las condiciones de ambos y los muchos ensayos han de permitirle presentarse con afiatamiento suficiente como para triunfar.

Raquel Meller en tratos con R. Belgrano

La constante preocupación de nuestros broadcasters para conseguir el mejoramiento en sus programas ha permitido muchas veces salvar dificultades serias porque no se escatiman esfuerzos; la actuación de prestigiosos artistas extranjeros, en nuestro país es una prueba amplia de lo que sostenemos y que pone ahora nuevamente de actualidad las gestiones que viene realizando Radio Belgrano para lograr el concurso de la conocida artista Raquel Meller. Esta, luego de estudiar la propuesta de L. R. 3 ha comunicado las condiciones en que vendría a Buenos Aires; tócales ahora dar la palabra definitiva a los directores de la broadcasting de la calle Belgrano.

HORARIO DE ÑO CANDELARIO

El recitador gaucho ño Candelario, que con gran éxito actuó anteriormente en Broadcasting Municipal, se viene desempeñando ahora con aceptación general en la audición "Un Rincón Argentino" que se propala diariamente por Radio La Nación de 11.30 a 12 horas. Se le puede escuchar en la mencionada audición los días Lunes, Miércoles y Viernes.

Termina el 30 "LA NOCHE EMBRUJADA" y comienza el 16 de Julio "LA ESTRELLA AZUL"



Uno de los conjuntos que con mayor aceptación actúa en nuestro ambiente, es el de Estampas Porteñas que dirige el conocido autor Arsenio Mármol, quien acaba de modificar ventajosamente el elenco de su cuadro, a fin de adecuarlo a la interpretación de la próxima novela radiotelefónica que irradiará por Radio Belgrano.

En efecto, para integrar el reparto de "La estrella Azul", que es la obra en cuestión, Mármol acaba de contratar algunas figuras de destacada actuación en el teatro y en la radio.

"La Estrella Azul" comenzará a propalarse el 16 de julio próximo.

INFORMATIVO DE L. R. 5

En el boletín informativo que transmite todos los días de 8 a 9 horas Radio Excelsior, dará cabida a los trabajos que sobre tópicos de interés para cada provincia, territorio, ciudad o pueblo envíen los oyentes de esa emisora. Las colaboraciones deberán ser escritas a máquina, con el nombre y dirección del remitente y serán anunciadas el día antes de su lectura.

- LA REAPARICION DE - FANNY LOY EN L. R. 3



Para los primeros días del mes en curso se había anunciado la reaparición en Radio Belgrano de la cancionista Fanny Loy; sin embargo, inconvenientes inesperados obligaron a aplazar su "rentrée" que probablemente se lleve a cabo durante el transcurso del próximo mes de Julio. Indiscutiblemente, Radio Belgrano reincorporará un número de bien ganadas simpatías.

UN GRAN EJECUTANTE EN L. S. 1

El notable violinista Angel Juan Reta, uno de nuestros grandes artistas familiares a los oyentes de buen gusto se ha reincorporado a sus actividades después de un merecido descanso. Desde los primeros días de Junio viene actuando todos los martes por la Radio Municipal a las 19 horas desarrollando un selecto programa de piezas clásicas intercaladas con las mejores páginas del auténtico repertorio nacional.

ENTERESE EN ESTE NUMERO DE

Nuestro Nuevo Gran Concurso

Puede ganarse valiosos e importantes premios

DICEN QUE ES CIERTO

pero...



—Mire que cuarteto: Rosita Montemar, Pedro Maffia, Sebastián Piana, H. Manzi.

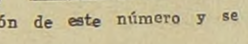
—¿Y con eso?...

—Con eso quiero decirle que para el año próximo se presentará por Radio Splendid un conjunto típico que dirigido por Pedro Maffia, con comentarios hablados de H. Manzi, integrado por Piana, como pianista y Rosita Montemar como cancionista, tratará de imprimir al tango una nueva modalidad; tratará de elevar un poco más los prestigios de nuestra música, al nivel del pavimento.

—¿Y para que esperan al año que viene?... Cosas como esas hay que ofrecerlas enseguida, compañero.

—No sea impaciente. Sebastián Piana tiene contrato con Mercedes Simone hasta fin de este año. ¿Comprende ahora?...





—Usted que tanto habló de los propósitos de don Jaime Yankelevich en su ida a N. América. ¿Sabe la verdad de este viaje?

—No. Acaso no fué don Jaime a lo que habíamos dicho.

—No, mi querido amigo. Esta vez ni usted ni yo, supimos nada. ¿Quiere enterarse? Busque en otra sección de este número y se enterará.

◆



—Otra novedad de Radio El Mundo.

—Y "El Mundo" sigue rodando... en nuestros comentarios.

—La novedad es ésta: Octavio Palazzollo va a esa emisora, para organizar una audición teatral.

—Si. Y lo aseguramos y al querer confirmarlo hacemos sapo

—No, mi amigo. Sorprendí a Palazzolo en un bar tipo vienés, en amable coloquio con don Enrique del Ponte. Me agazapé de la mesa, escuché lo que acabo de contarte, eché sobre mi cuerpo unos polvillos mágicos para hacerme invisible, salí ante ellos sin ser visto, llegué aquí... y ya está todo.





—¿Y que se sabe de Gardel?...

—Que ya estamos en los mil quinientos pesos por audición.

—¿Quién da más?...

—Así es, compañero. Hasta dónde pensarán llegar... Y dígame quién es el de los mil quinientos.

—Se dice el pecado, pero no el pecador. el de los mil quinientos... con "mismo". ¡Adivine!

—¡Diga!... ¡No!... Aunque sea las iniciales, si. Empieza con "Alta"... y termina

¡¡ Ya llegaron las primeras fotografías dedicadas por Carlos Gardel !!

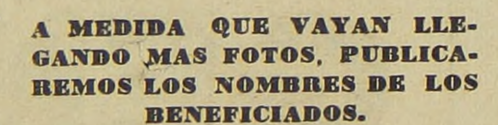
◆

Lea la lista con atención vd. puede ser uno de los primeros favorecidos



Isabel C. Fernández, Carmen Vitale, Livia Oddera, María Teresa Barrera, Dora Vides, Juan Navarro, Ottilia González, Aída Alba, María Raimondi, Ricardo Domarco, Felipe Iñigues, Lucio García Cano, Blanca L. Cornell, María Mansilla, Vicenta R. de Marinelli, Humberto Domna, Catalina Michia, Concepción Padas, Magdalena Di Marco, Elsa René Gandini, Cipriano G. Melgarejo, Titila Gadea, Néstor Mochetti, Celia Cisneros, María Rotondo, Delia Muñoz, Techa Negri Olivera, Blanca Hurtado, Josefa Feito, Delia Azumendi, Mecha Pérez Mesa, Lila Acuña García, Amalia Gauna, Nélida Petrini, Raúl Delucio, Nolva Roldán, Dorita Cavaglia, Francisco Fígaro, María Silva, Elsa De Mario, Luisa Rosón, Martha Pinochi, María L. Herrero, Pedro González, Felisa M. Lisanti, Juanita Carratero, Sara Puglionesi, Juan Pablo Pérez, Antonia Ferri, Juana Peña, Zulema Aquino, Margarita Quevedo, Angela Meo, Teresa Ferrara, Teresa Elqué, Angelita Scarnato, Enrique F. Perpignani, Zulema Rossi, Irene Nicora, Angélica Tuñón, Pastora Noceti, Matilde Natale, Estela R. Díaz Campos, María Ponce, Virginia Gerado, Guillermina Lemos, Ana Siffredi, Elena J. de Soria, Carmen Caligari, Delia Navas, Aurora Freyre, Irma Miraglia, Esther S. Fels, Clotilde Rosas, A. J. Perelli, Ofelia Petrrillo, María Elena Amile, Jacobo Podlubne, Enrique Linares, Inés Sevignacq, Ricardo Zumpano, Susana B. Noy, Carmencita Irene Amolhe, Dora Garrone, Josefina Santiago, Ema L. Vitola, José Castaño, Emilio Henestroza, Adrián Dekker, María Maglione Figueroa, Vigelia Maldonado, Rosita González, Margarita Paniagua, Inés B. Terezoni, Isabel Luchesi, Elsa A. Basaldo, Carmen Aiello, Carmen Bianchi, María A. de Morelli, Pedro Posadas.

◆



A MEDIDA QUE VAYAN LLEGANDO MAS FOTOS, PUBLICAREMOS LOS NOMBRES DE LOS BENEFICIADOS.



IMPORTANTE

Las personas citadas, de esta capital, pueden pasar a retirar su fotografía por Corrientes 929, el miércoles próximo de 8 a 16 horas y los del INTERIOR deben remitir 0.05 cts. para su envio y 0.25 cts. si desean les sea remitida por certificado.

La Torcacita actúa como cancionista



Se ha incorporado a los programas del palacio como cancionista, 'La Torcacita", joven y valioso elemento que como recitadora ha obtenido grandes éxitos. Interpretando un variado y selecto repertorio ante los micrófonos de Radio Porteña y Cultura, ha conquistado en un corto tiempo la simpatía del radioescucha.

Debutará en Radio Prieto PEPITA LLASER

La festejada vedette Pepita Llaser, una de las principales figuras del elenco de la Cía. Alegría-Enhart, ha sido comprometida para intervenir en la audición "España" que se transmite diariamente de 18.30 a 19.30 horas por Radio Prieto. La citada artista se incorporará a la radio cuando regrese de Rosarilo donde está brindando un corto número de funciones.

Qué pasa con Olga Montes?

Hace ya bastante tiempo que la cancionista nacional Olga Montes se alejara del micrófono, y su ausencia ha despertado la curiosidad de nuestros lectores que en gran cantidad nos escriben al respecto. Nada podemos anticipar, pero según informes de buena fuente aseguran que esta tiene el firme propósito de mantenerse alejada en forma definitiva de las actividades radiales.

ACTUA CON EXITO VIRGILIO PANISSE

En L. S. 10 Radio Callao viene desempeñándose con general aceptación el primer violín solista de la gran orquesta sinfónica del Cairo. Es un elemento valiosísimo que ha conseguido conquistar admiradores. Constituye uno de los números más sintonizados de Radio Callao.

Falgás triunfa en escena

El excelente cantor nacional de Radio Stentor, Andrés Falgás está efectuando una "tournée por distintos teatros de esta capital y pueblos vecinos, donde —tal como lo hacían suponer sus aptitudes— ha conseguido triunfar ampliamente. Esta semana actuará en varios pueblos del Sud.

CANCIONISTA AMERICANA



Colaborando con la jazz de Gordon Streton viene destacándose la cancionista americana D. Daisi. Constituye sin duda alguna un complemento eficaz para el buen conjunto que viene desempeñándose en Radio París con la aceptación de todos los oyentes.

Julio De Caro grabará discos Odeón

La casa Odeón ha contratado con carácter de exclusivo al prestigioso director y compositor Julio De Caro, quien al frente de su excelente conjunto típico grabará una serie de discos de las composiciones de más éxito. No puede negarse que Odeón ha conseguido la colaboración de un número que resulta de unánime aceptación.

Los que vuelven al Palacio



Reiniciaron sus actividades en el transcurso de este mes por las estaciones del Palacio, un grupo de artistas conocidos por el oyente. Entre ellos figura la dilecta estilista Patrocinio Díaz que vuelve después de un breve alejamiento; la cancionista, que reanudó su labor por Radio Cultura el 16 del corriente, y el popular Conjunto Hawaian Serenaders.

Enseñanza de inglés en Radio Fénix

La dirección de L. R. 9 ha dispuesto la formación de un Consultorio del idioma inglés con carácter comercial y gratuito, respondiendo a un pedido de empleados del Comercio y Bancos de la Capital. Este consultorio será atendido personalmente por el conocido escritor y profesor de inglés Mr. Cadwell que dicta sus lecciones de conversación diariamente a las 10 horas. Por este medio se proporcionará a quien solicite traducciones de palabras y expresiones comerciales y dirimirá cualquier dificultad de la correspondencia inglesa, debiendo adjuntarse solamente sobre estampillado para la respuesta.

Convenio radiotelefónico argentino-brasileño

Se ha formalizado un importante convenio entre la dirección de L. S. 1 Broadcasting Municipal y la Dirección de Propaganda y Difusión Cultural de Río de Janeiro mediante el cual se establece un intercambio de programas especiales entre Argentina y Brasil que se efectuarían, por lo menos, una vez por semana. No se ha fijado la fecha de iniciación de este convenio pero es muy probable que la primera de esas audiciones especiales se lleve a cabo el 9 de Julio próximo, en cuya ocasión hablaría desde la capital de su país, el primer mandatario brasileño. Se trata como se podrá apreciar, de un verdadero acontecimiento radiotelefónico que viene a reafirmar la fraternidad entre los dos pueblos hermanos.

Posiblemente Antonio Maida se incorpore a Radio Belgrano

El cantor nacional Antonio Maida, que recientemente se desligara de Edgardo Donato, con cuya típica actuara, se presentará en lo sucesivo secundado por guitarristas. Aún cuando todavía no está definitivamente resuelta su incorporación, es casi seguro que pase a formar parte del elenco artístico de Radio Belgrano, donde se presentaría con un repertorio totalmente renovado. Antonio Maida ha demostrado poseer aptitudes, de manera que es de esperar un amplio éxito, en su actuación futura. A L. R. 3, ha de caber —según se presume— el mérito de presentar a este destacado cantor.

LA AGONIA DEL TANGO

Entre nosotros se habla mucho del tango, tanto en la tribuna periodística como frente al micrófono o en la mesa de los cafés. Surgen, profusos, inquietos y entusiastas de todos los rincones de la urbe, como las típicas palomas de la Plaza de San Marcos. El tango es nuestro ídolo, es la esencia del arte popular, un símbolo, un estandarte, una expresión de alma.



Nosotro también somos sus cultores y defensores más entusiastas... Al son melancólico de su desmayada melodía se acunó nuestra infancia, tembló nuestra adolescencia, floreció nuestra juventud sedienta de vuelo y de ensueño... Nosotros creemos que el tango es un himno una canción de cuna... Pero... pese a todas las apologías y defensas, el tango ya no es lo que fué... Languidece, decae, se esfuma entre la humareda de un mundo borracho de humo perfumado y cocktail... La ruidosa invasión del jazz, el predominio forzoso del cine sonoro, las inconsecuentes limitaciones de la radiotelefonía en su contradictorio afán de aristocratización han ido debilitando el imperio de nuestra querida canción, lo han ido desalojando de sus naturales posiciones, relegándolo a la penosa situación de una reliquia que se exhibe para vanagloria de sus más indiferentes amigos. Ya no se ejecuta el tango, con el cariño desinteresado y genuino que antes ponían los anónimos y sencillos cultores de antes, de hace poco tiempo aún. Ahora como todo arte como el amor mismo solo es arma valiosa y productiva de mercaderes e improvisados del arte popupar. Ahora se canta, se baila y se ejecuta por obligación y por excepción, perdido, inadvertido, olvidado entre la hojarasca y la bambolla de las músicas exóticas y sincopadas y casi despreciado a causa de su sencillez de niño grande y su lenguaje expresivo.



Destacados números se reincorporan a Radio Belgrano



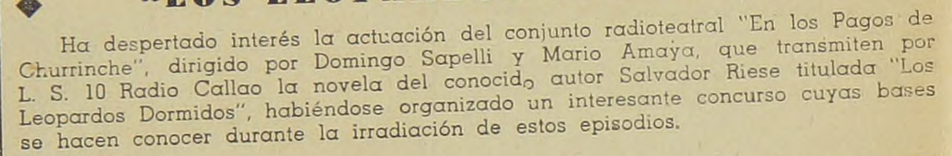
Durante el transcurso del mes próximo se reincorporarán a los programas de la difusora del palacio de la calle Belgrano destacados artistas que durante el transcurso de este mes permanecieron en inactividad. Entre otros, harán su reaparición: Morel, Lessende, Mora; Mary, Capdevilla, Pedro Borenstein; Buono, Striano; Gómez, Vila, considerándose asimismo como muy probable la "rentree" del trío cómico Gedeón, que últimamente venía actuando en Radio Callao.

La vuelta de "El Mirlo"

El sábado 15 del corriente ofreció un interesante recital en S. O. D. R. E. de Montevideo, el destacado tenor lírico denominado "El Mirlo", de lucida actuación en L. S. 10, obteniendo en esa oportunidad un resonante éxito. Cumplido su compromiso el descollante artista ha reanudado su labor por la citada emisora, donde se ha constituído en uno de los artistas más sintonizados.

O. PALAZZOLO en Radio "El Mundo"

Octavio Palazzolo persona vastamente conocida en el ambiente teatral pasará a formar parte de los programas de Radio "El Mundo" desde el día mismo de la inauguración de esta broadcasting. Se le confiará una hora dedicada al teatro y ello prueba que la dirección artística de L. R. 1 dará especial importancia a esta manifestación del arte. Por otra parte no sería extraño que también actuara en esa emisora un conjunto radioteatral.



"LOS LEOPARDOS DORMIDOS"

Ha despertado interés la actuación del conjunto radioteatral "En los Pagos de Churrinche", dirigido por Domingo Sapelli y Mario Amaya, que transmiten por L. S. 10 Radio Callao la novela del conocido autor Salvador Riese titulada "Los Leopardos Dormidos", habiéndose organizado un interesante concurso cuyas bases se hacen conocer durante la irradiación de estos episodios.

ESTA ENTRE NOSOTROS LUCILA MONTT

La celebrada cancionista chilena Lucila Montt incorporada a nuestro acerbo típico se halla de nuevo entre nosotros después de una larga jira por el interior, donde ha sido muy aplaudida en mérito a sus descollantes dotes de intérprete de la canción. También en su país natal, Bolivia y Perú logró grandes éxitos y en breve podrá ser escuchada por nuestro público desde una de nuestras más cotizadas estaciones en un vasto repertorio, desconocido de nuestros oyentes.

„CRONICA POLICIAL"

Auspiciadas por la Jefatura de Policía, co-
menzó a transmitirse por Radio Fénix una au-
dición denominada "Crónica Policial" que se
propalará diariamente por la difusora mencio-
nada a las 18 horas bajo la dirección del Sr.
Juan Mollard.

Amanda Ledesma sale en jira el 1º. de Julio

Confirmándose lo que nosotros adelantáramos, el 30 de este mes suspende su actuación en Radio Belgrano la simpática cancionista nacional Amanda Ledesma, ya conocida por el público radioescucha y que ahora está refirmando su éxito en el palacio. El 1º de Julio iniciará una jira por el Sud llegando hasta Bahía Blanca para regresar a fines de ese mismo mes y reincorporarse a L. R. 3 en los primeros días de Agosto. Le deseamos, a la popular cancionista, muchos triunfos en su jira.



DORITA ZARATE SE SUPERA

La joven y eficaz cancionista nacional Dorita Zárate que, como se sabe, forma parte del elenco artístico de las emisoras del palacio de la calle Belgrano muestra a cada paso nuevos progresos que permiten considerarla como una destacada intérprete de nuestra canción popular. Su nutrido repertorio es por otra parte, otro motivo de éxito de esta buena cancionista.

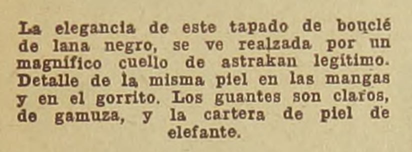
LOS CONCIERTOS de CARLOS OLIVARES

Los grandes conciertos del maestro Carlos Olivares que organiza Radio Excelsior constituyen una nota de gran valor artístico. Ayer por la mañana se efectuó, por L. R. 5, una nueva transmisión de esta índole que fué seguida con interés por los muchos radioescuchas que habitualmente sintonizan estos conciertos.

Mecha Caus

siempre a · tono con · la · moda ·





La elegancia de este tapado de bouclé de lana negro, se ve realzada por un magnífico cuello de astrakan legítimo. Detalle de la misma piel en las mangas y en el gorrito. Los guantes son claros, de gamuza, y la cartera de piel de elefante.

Sentador modelito para tarde, en chiffon marrón, recogido a un lado del escote con clip de brillantes. Los dos zorros plateados confieren a la silueta un grado de encantadora feminidad, acentuada por el velito de la boina de fieltro.

Una capita de pailleté dorado añade distinción a éste elegante traje de chiffón negro. Los zapatos están realizados en el mismo material.

Acompañando a un juvenil y vaporoso traje de encaje de tul, una capa de terciopelo de seda trabajado en bandas, con gran cuello de zorro blanco. Completan el conjunto, sandalias de raso.



Presento en esta página a Mecha Caus, en distintas fases de la distinción y la fineza con que sabe llevar su ropa. Tratándose de una mujer como Mecha Caus, resulta tarea fácil confeccionar una página de modas. La intervención de la cronista se ve así sensiblemente aligerada, puesto que la conocida actriz no requiere mayor dirección para posar frente a la cámara fotográfica. Mecha Caus, sin dejarse absorber demasiado tiempo por las reclamaciones de la moda, vive sin embargo al diapasón con sus últimos dictados. La presente nota así lo demuestra.

DIANA

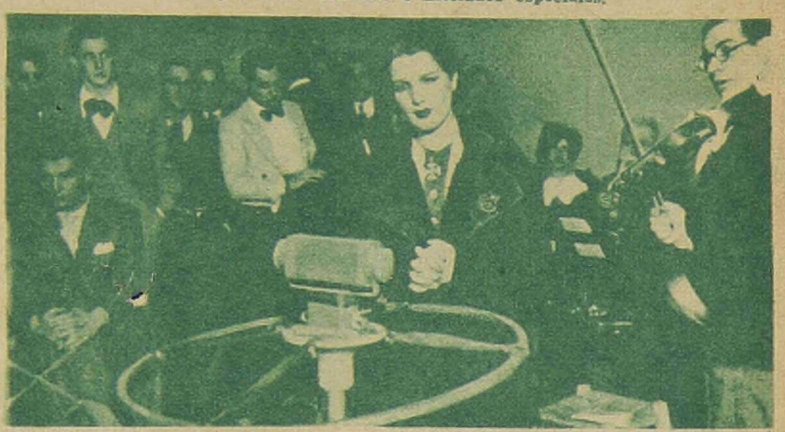
FOTOS DE
ANNEMARIE HEINRICH



El Debut de Libertad Lamarque por Radio Paris



Ante una mesa tendida en honor de Libertad Lamarque con motivo de su debut en Radio París, posan la simpática cancionista, el señor J. C. Altamirano, director general de dicha broadcasting, señor Pedro Chans Moreno, director artístico e invitados especiales.



En plena trasmisión, donde Libertad Lamarque puso de manifiesto sus excelentes dotes interpretativas, ratificando una vez más los prestigios ya conseguidos en sus otras actuaciones.



Irusta, Maffia, Fugazot y Ruddy Ayala, estuvieron presentes en la audición de debut de Libertad Lamarque por Radio París y fueron los primeros en felicitar a la popular intérprete.

Luego de los más variados y contradictorios comentarios que se hicieron acerca de la presentación de Libertad Lamarque, esta popular intérprete debutó hace algunos días por Radio París, confirmando en esta forma las aseveraciones que hiciera el señor Juan Carlos Altamirano, director general de dicha emisora, en el sentido de que Libertad Lamarque actuaría en sus estudios. Y el debut se ha producido. Creímos interesante, en este sentido, las declaraciones del señor Altamirano, a quien entrevistamos en dicha oportunidad:

—Ya lo ven ustedes — comienza diciéndonos el conocido broadcaster. — Pese a todo lo informado en sentido contrario, y confirmando lo que aseguré anteriormente, Libertad Lamarque ha debutado en Radio París. Tengo y tuve razones particulares para asegurar que actuaría en mi estación.

—Pero se dice que será por sólo dos actuaciones. ¿Es verdad eso?

—Les autorizo — afirma el señor Altamirano — para que lo desmientan. Libertad Lamadque actuará por Radio París todos los viernes, sin límite en las audiciones. Más aún: es muy probable que, para dentro de un mes, aproximadamente, actúe en mi estación en dos audiciones semanales.

—De modo que los comentarios...

—Son todos inciertos. Se dijo que Libertad no actuaría en mi estación, y Libertad está actuando. Luego, visto el fracaso de esas informaciones, se dijo que sólo actuaría por dos audiciones solamente, y sin embargo seguirá actuando a razón de una audición semanal. Como ustedes ven, lo que siempre aseguré se ha cumplido.

Con lo que damos por terminada esta entrevista, tan breve como interesante en declaraciones, que pone a Radio París a cubierto de mal intencionados comentarios, basados en falsas declaraciones o en premeditados propósitos de derrotismo.

ENRIQUE DIAZ DE SPEAKER A CANTOR

El speaker Enrique Díaz, de L. S. 9, La Voz del Aire, de clara dicción y voz microfónica; correcto siempre, y una figura inconfundible entre los locutores de nuestras emisoras.



¿Se acuerdan los lectores de don Jerje, aquel personaje de "Petronila y Candelario"? Sorprendió la condición de correcto actor radial que poseía Enrique Díaz, hasta entonces, speaker de Radio Porteña. Y el speaker fué actor, en forma espontánea. Y supo hacerlo eficazmente, como eficaz y capaz lo era como locutor. Enrique Díaz pasó de Radio Porteña a Radio Belgrano, también como speaker. La Voz del Aire, al entrar en una nueva era, contrató a este valioso elemento radiotelefónico para anunciar sus programas, y Díaz pasó a esta radiodifusora. Una circunstancia especial hizo que Enrique Díaz pusiera a prueba sus condiciones como cantor, en cierta oportunidad. Y gustó. Había condiciones, expresión y voz bien modulada. Alberto de Caro, con toda prontitud, le contrató.

El cantor Enrique Díaz, de la orquesta de Alberto de Caro; de excelente voz y suave modulación, cuyas interpretaciones, ricas en suaves matices, le ofrecen la perspectiva de un porvenir brillante como cultor de nuestro cancionero.



RADIO BELGRANO RINDIO HOMENAJE ◆ A LA PAZ ◆

UNA BRILLANTE TRANSMISION PARA TODA LA REPUBLICA

El Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Saavedra Lamas pronunciando su brillante alocución por la paz, frente al micrófono de Radio Belgrano.

Un nuevo gran esfuerzo de Radio Belgrano fué el del Sábado 15 del corriente, al conseguir reunir en sus estudios a los cancilleres americanos para una transmisión que hará época en los anales de la radiotelefonía argentina. Esta formidable transmisión que revela una vez más la innegable trascendencia de la radio en el desenvolvimiento humano, tuvo como principal factor al talentoso periodista y elocuente comentarista radial Jorge Leal. Podemos afirmar sin pecar de exagerados que él se debe esencialmente el éxito del acto. Gracias a su esfuerzo y a su profundo conocimiento de los hechos que iban a tratarse, y a su familiaridad con la técnica de las audiciones el Sr. Leal, logró llevar a cabo bajo su inteligente dirección una de las transmisiones que será memorable para nuestra radiotelefonía. Haciendo alarde de su magnífica facultad de improvisación pronunció las palabras iniciales con calor y entusiasmo. Tuvo asimismo a su cargo la presentación de los oradores, iniciando la serie de discursos.

Ocuparon el micrófono el canciller paraguayo Dr. Luis A. Riart para saludar en nombre de su país a los esforzados componentes del grupo mediador, quienes con loable actividad y gran amplitud de miras dieron forma real a la anhelada paz. Hablaron enseguida los representantes de Chile y Perú, expresando con frases conmovidas sus sentimientos de fraternidad y su alegría por ese triunfo del espíritu de solidaridad haciendo votos para que esta fuera la última guerra fratricida de América Latina.

El Dr. Saavedra Lamas quien con palabras que no podía ocultar su emoción refirmó la realidad de la paz en todo el continente. Describió elocuentemente la trascendencia del acto, su influencia en el destino de nuestros pueblos, y destacó cuán inútil sacrificio había sido para todos tanta pérdida de vida y ese absurdo afán de mútua destrucción. Pero todo ha terminado y la aurora de una nueva era ilumina los caminos de las patrias hasta ayer en lucha fratricida. En uno de sus momentos más felices dijo: "¡Qué bella ha debido ser, sin duda, en sus efectos morales, en su significado íntimo, en su trascendencia práctica, esa orden de la suspensión del fuego, en el corazón del soldado, de que su sacrificio no es ya indispensable y que la patria queda con su dignidad intacta!...



El Dr. Luis A. Riart canciller paraguayo dirigiendo la palabra a los oyentes de América.



El representante chileno Dr. Cruchaga Tocornal en uno de los momentos álgidos de su discurso.



El Dr. Carlos Concha ministro peruano dirigiendo su palabra de salutación por la paz Sudamericana.

Moviendo el dial



Orquesta Típica Fresedo

SIGUE entre los puestos de privilegio de las orquestas típicas argentinas el conjunto que dirige el maestro Osvaldo Fresedo. Los elogios que puedan tributársele no serán nunca desmedidos, pues qué menos puede decirse de quien ataca música típica argentina o americana, con la misma propiedad y excelencia, en sus interpretaciones Osvaldo Fresedo, cuidadoso de la disciplina entre sus músicos, logra así ajustadas versiones de música criolla o americana, ya tangos o fox-trots y aún llega a la música centroamericana o brasileña, siempre con los mismos méritos de orquestación e interpretación. Si algún reparo podría oponérsele, sería a la actuación del cantor Roberto Ray, a quien es necesario exigirle una mayor preocupación para administrar sus condiciones de cantante, al serle reconocidas variadas aptitudes. Le notamos falta de modulación y una negligencia evidente en la expresión que necesariamente debe darle a cada una de sus interpretaciones.

La Hermana San Sulpicio



LA difundida novela de Palacio Valdés, ha sido adaptada al micrófono por Horacio Varela en forma fiel y eficaz. La interpretación, a razón de un capítulo diario por Radio Prieto está a cargo de la compañía que dirige Mecha Caus, cuyos elementos son correctos y sobrios, por lo que era de esperar una interpretación acertada. Sin embargo no ha ocurrido así y es de extrañar sobremanera, cuando conocemos las excelentes actuaciones y la calidad manifiesta de estos destacados intérpretes. La gracia fresca y flúida que campea en la conocida novela, esa alegría de la tierra andaluza, desbordante en el carácter de los personajes, no ha hallado exacto reflejo en la labor de los intérpretes, quienes no han dado siquiera el acento típico, necesario para dar mayor sensación de ambiente. De ahí que exista un contraste evidente entre la parte hablada y la musical: personajes que hablan con el modismo de esta tierra y ambiente y música netamente andaluces.

ARGENTINO VALLE

UNA verdadera nota de ambiente folklórico argentino nos brinda en sus audiciones el pianista Argentino Valle. En estos momentos en que la música nativa se bastardea por quienes carecen de autoridad para producir obras mal tituladas "folklóricas" o interpretarlas, bienvenido sea este esfuerzo de Argentino Valle por renovarse constantemente y superarse en cada presentación. Y si como intérprete al piano une a su habilidad, sus amplios conocimientos musicales, como conocedor de nuestra música autóctona en las manifestaciones tan amplias como posee nuestro cancionero vernáculo, Argentino Valle nos da pruebas evidentes de su capacidad y autoridad en ello. Radio Fénix cuenta en él a un prestigioso músico y un destacado cultor de nuestra música. Caben pues los elogios hacia su labor, y no es de extrañar la enorme popularidad de este intérprete, para quien el público no ha escatimado su aplauso y lo ha alentado entusiastamente premiando como era menester una labor tan fecunda, honesta y patriótica.



DOMINGO CONTE

MUCHOS son los cantores nacionales cuyos nombres figuran en los programas diarios de audiciones y entre ellos está Domingo Conte. Sin embargo no se trata de un cantor más; si no de un valor efectivo y prestigioso de nuestro cancionero. Pocos como Domingo Conte han escalado rápidamente posiciones y llegado a figurar en un plano de privilegio. Es que hay en Domingo Conte aparte de sus cualidades naturales, vocación y entusiasmo; deseos de superación que le permiten interpretar nuestras canciones con evidente eficacia. En el programa de Radio Belgrano, este joven cantor es hoy un número de valores estimables y sus oyentes forman un número considerable. El constante afán por renovar su repertorio, así como su evidente deseo de educar su voz cada vez más, hacen que conozca tan fácilmente la satisfacción del triunfo y la popularidad. Su voz, que modula perfección, si no muy potente, tiene la suficiente fuerza expresiva para brindarnos interpretaciones ajustadas y de rico colorido, cuando se trata de composiciones de ambiente, como "Duraznos a cuarenta el ciento" uno de sus últimos éxitos.



La Noche Embrujada

ES ésta sin lugar a dudas una de las novelas radiotelefónicas que mayor ambiente ha encontrado en el público. Arsenio Mármol ha ideado un tema interesantísimo, donde ha unido su habilidad de escritor a la necesidad de satisfacer los gustos del público afecto a esta clase de audiciones radiales. A medida que transcurre la obra "La noche embrujada", la intriga se hace más interesante y las incidencias cobran mayor relieve, en tanto se va acercando el desenlace de las mismas. La interpretación es correcta y cuidadosa; hay sobriedad en todos los intérpretes, donde se destacan Mary Lewis, Herminia Velich, Maruja Pais, y María Luisa Notar siempre graciosa y eficaz; Sarcione, Vidal, Martínez, etc. y Audón López en un rol cómico de singular eficacia, destacan su labor entre los roles masculinos. Necesario hacer un reparo a la actriz a cargo del personaje la Solitaria, falta de expresión y cuya dicción deja mucho que desear, al recitar la parte a su cargo.



Audición "Platea Club"

CABE a R. Stentor el mérito de poder brindar esta audición. Tres populares actores cómicos de nuestra escena, en sus tres distintas modalidades: L. Arata, José Olarra y Marcos Caplán, tienen a su cargo esta interesante audición que ofrece L. S. 8 y que goza de general aceptación. Los distintos sketchs que estos intérpretes dan a conocer, poseen las situaciones necesarias para que ellos puedan lucir las destacadas condiciones que poseen y que son de conocimiento del público. Platea Club, dentro de una broadcasting de categoría como Radio Stentor, es un número que honra sus programas y con ello, la dirección artística de esa emisora, traduce un gran esfuerzo al ofrecer audiciones de tanto valor. La gracia de que hacen gala Arata, Olarra y Caplán, gracia sn y de fácil efecto, dan lugar a que esta audición sea amena y despierte el constante interes del oyente, sin llegar a excesos inconvenientes, ni a chabacanerías de dudoso gusto.



PESADILLAS DE UN CRONISTA



Al cronista "de los malos sueños" le ha sorprendido sin duda la noticia del debut de Ernesto Famá, como actor galán y cantor al frente de las lindas chicas del teatro Sarmiento. Y esta sorpresa puede justificarse, en parte, pues no se esperaban sus actividades artísticas hasta su incorporación a los programas de Radio "El Mundo" para donde está contratado. De ahí, que bajo esa impresión, esa noche el subconciente haya hecho de las suyas y Famá haya sido visto en sueños, tal como lo muestra la nota, aunque la indumentaria no sea apropiada, ni el marco escénico muy moderno. Pero, pronto, muy pronto, un sueño se convertirá en realidad y esta vez de la pesadilla, pasaremos a un hecho verdadero, mejorado en todo: mujeres, escena y nuestro joven actor-cantor, en un alarde más de su ímproba elegancia.

Derecha: Don Jaime Yankelevich, está actualmente en EE. UU. y en un baile ofrecido por artistas de radio, cine y teatro, según el sueño del cronista, se disfrazó, parodiando a Charles Laughton. Y he aquí cómo tenemos ante nuestra vista la imagen del protagonista de "La vida privada de Jaime I". ¿Habrá soñado el cronista con una película con don Jaime de primer actor.?...



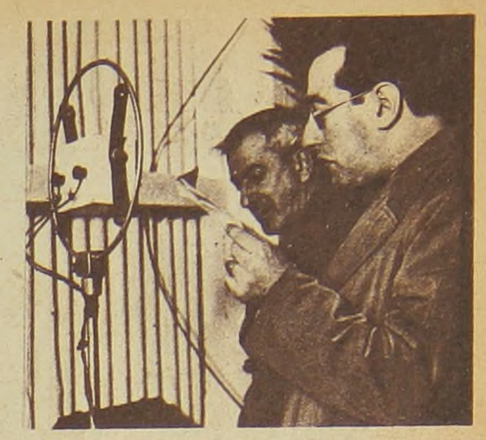


Abajo: Sí, lector, sí; es Lomuto. Y al parecer como integrante de un dúo de los lejanos tiempos del music-hall. Esta vez su ropa en dimensiones, ha corrido pareja con su estatura. La chica: una indumentaria muy de época, tal vez ridícula en nuestros días, pero en los tiempos, en que según el cronista de las pesadillas frecuentes, sucede la acción, elegantísima. Y el cronista les "vió" bailar y cantar y pese a su corpulencia, Lomuto realizaba unas evoluciones acrobáticas que ya envidiaría para sí la Belle Dijnah!

L. R. 3 transmitió un acto organizado por la C. A. D. P. de Ganado



Con motivo del primer embarque de carnes argentinas para el extranjero, se efectuó en Avellaneda una interesante reunión organizada por la Corporación Argentina de Productores de Ganado, y a la que asistieron especialmente invitados el presidente de la nación, y los cancilleres que participaron en las gestiones de paz tan felizmente realizadas. En ambas fotos puede verse en primer término a uno de los delegados, y en la otra a Raúl Rosales de Radio Belgrano, difusora ésta que irradió tan importante acto.





"Comentarios Selectos"

Por L. S. 1 Broadcasting Municipal viene propalándose con todo éxito una audición denominada Comentarios Selectos, que tienen a su cargo Isabel S. Kelly y Rosa Claps.

ARTISTA PRECOZ

Liliam Ramos la niñita que tiene a su cargo el personaje de "Rayito de Sol", en las audiciones que por L. R. 3 organiza para la Kodak el señor Juan V. Clauso gerente de personal de la citada casa.



POR LOS ESTUDIOS de RADIO FÉNIX



Uno de los valores firmes entre los intérpretes de la canción popular, es sin duda Héctor Palacios, cantor que ya ha conquistado un sitio de apreciable categoría en la simpatía del público radioescucha. Actualmente, Héctor Palacios interviene en los programas de Radio Fénix, donde su actuación es seguida con mucho interés.

Otro conjunto de estimables valores dentro del programa de Radio Fénix, es la orquesta típica melódica que dirige Cayetano Puglisi, quien aparece aquí rodeado de los elementos de su conjunto.

La emisora de la calle Santa Fe cuenta con un excelente conjunto típico, que es uno de sus números más sintonizados. Es la orquesta que dirige Elvino Vardaro, cuya cancionista, Lita Morales, que también aparece en esta foto, viene desempeñándose con general aprobación.

Argentino Valle, el excelente concertista de piano, que cultiva el repertorio nativo, es uno de los valores artísticos más destacados de Radio Fénix. Aquí lo vemos en una difícil y delicada ejecución.

La simpática emisora de la calle Santa Fe, ofrece a sus numerosos oyentes, un programa abundante en números de apreciable valor artístico. Radio Fénix distribuye su programación con atinado criterio, adecuado a los gustos del público oyente que le presta sus preferencias.

Tita Galatro, una figura que ya cuenta con amplia simpatía entre el público radioescucha, es uno de los buenos números de Radio Fénix. Sus interpretaciones, del folklore nacional son muy celebradas por los oyentes



CON QUIEN SE CASARIA VD.

A esta pregunta contesta Lidia Desmond, quien con su hermana Violeta componen el excelente dúo de cantantes. Lidia, da a conocer su ideal masculino y al hacerlo relaciona sus declaraciones con un hecho que le aconteció hace tiempo, por haberse sometido a la curiosidad de la grafología.

Que Lidia Desmond es una mujer bonita, bien pueden atestiguarlo sus numerosos admiradores. Y que mejor que preguntar a una mujer bonita, sus pretensiones respecto al ideal femenino?... ¿Buscará en el hombre la belleza física que puede hacer "pendant" con su hermosura?... ¿O bien, en completo acuerdo con la teoría de Shopenhauer, su reverso?...

Pero dejémonos de tantas disquisiciones y tratemos de que hable Lidia Desmond. La encontramos en el hall del Palacio, sentada a una mesa y dedicada a la lectura de una carta, y de un trozo de papel, en manuscrito.

—¿Molestamos, Lidia?...

—¡Qué esperanza! ¡Bienvenidos! ...

—En su busca andábamos. ¿Podemos preguntar?...

—Pregunten.

—¿Con quién se casaría usted?

—¡Eh!... —y nos mira asombrada—. ¿Con quién me casaría yo.... ¿No les parece un tanto intempestiva la pregunta?..

—¡Usted nos ha dado autorización, Lidia!... Por lo demás, una mujer bonita como usted, se habrá visto continuamente solicitada y suponemos que no habrá podido substraerse a los problemas sentimentales.

—Sí... comprendo... Y les agradezco tanta cortesía. En cuanto a los problemas sentimentales...

Y nos mira con un gesto de amable reproche.

—¿No les parece que son demasiado íntimos, como para confiarlos?...

—¿Y si el público, en virtud de su popularidad desea conocerlos?

—¡El público!... Pues bien, en homenaje a ese público para quien no tengo más que palabras de agradecimiento, les seré sincera. ¿Ven ustedes esto que estaba leyendo?... Pues es la contestación que he recibido de un grafólogo a quien consultara. Me han hablado tanto de esta ciencia que estudia el carácter a traves de los rasgos de la caligrafía que, contagiada de tantos elogiosos comentarios escribí a un grafólogo. Y ésta es la contestación:

Nos da a leer el papel.

"Señorita: Los rasgos caligráficos que aparecen en la carta que usted ha enviado, dan a conocer un carácter tranquilo. Esta persona ha de poseer un espíritu de grandes iniciativas, emprendedor y activo. Bondadosa, tolerante y cariñosa. No es exigente para el amor y todo su cariño se volcará sincero en el hombre que elija por compañero. Este será de regular estatura, rubio, ojos azules, más bien grueso; de carácter nervioso y deportista."

—¿Qué me dicen ustedes de esto? —nos pregunta Lidia a poco de terminar la lectura.

—¿Usted dirá si coincide?...

—Sí, mis amigos. Coincide, en gran parte.

—De modo que ya sabemos cuál es su ideal masculino.

—No. Mi ideal, para marido, es un hombre alto, delgado, morocho; cariñoso siempre, no un hombre que, aunque sea por momentos, aparezca indiferente ante sus ojos. Lo deseo amante de todo aquello que signifique una inquietud espiritual. Afecto a la cultura y a los libros. Sereno y reposado, no un nervioso alocado, con vistas a la neurastenia.

—Pero, en qué quedamos. Eso es todo lo contrario a lo que asegura el grafólogo.

—¡Claro!...

—Entonces no coincide.

—Sí que coincide.

—Pero, no nos entendemos, Lidia. Según el grafólogo su ideal es un hombre rubio, más bien grueso, de regular estatura, nervioso, deportista, etc... ¿No es así?

—Así es.

—Bien. Y usted luego nos dice que su ideal es un hombre morocho, alto, delgado, sereno y reposado, intelectual, etc... Entonces no coincide, con lo que dice el grafólogo.

—El grafólogo ha acertado.

—Entonces su ideal no es el que nos afirma.

—Sí es.

—¡Lidia! ¡Lidia!... ¡Por favor!... Usted nos confunde. ¿A quién creemos?...

—A los dos: al grafólogo y a mí.

—Pero, en que quedamos.

—En que mi ideal es un hombre morocho, delgado, alto, intelectual; cariñoso y tranquilo, etc.

—Todo lo contrario entonces a lo que asegura el grafólogo. Entonces estará usted de acuerdo con nosotros que se ha equivocado.

—No. Acertó.

—Pero... ¿otra vez?...

—Déjenme explicarle. El grafólogo acertó, porque la carta la escribió mi hermana Violeta y ella está de acuerdo en todo. ¿Entendido?



Radioteatro

Parte de los elementos que integran el conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el conocido autor y periodista Arsenio Mármol y que obtienen gran éxito en la propalación de la novela "La noche embrujada". Son ellos: Mary Lews, Maruja País y Elena Lucena, con Juan Sarcione Antonio Martínez y Raúl Deval.

"La collera rota", es la novela de Salvador Riese, un valor efectivo de nuestra escena que se propala en la audición "En los pagos de Churrinche", por L. S. 10, Radio Callao. Cuenta éste conjunto, donde la figura principal es el popularísimo Churrinche, director a la vez, con elementos destacados de la escena y la radio como Carmen de Flores Malena Ortiz, Domingo Sapelli, Carlos Zárate y otros.

Una escena intere-sante de la comedia, original de Roberto Gil que se propala por Radio Argentina diariamente a las 20 horas y en la que la compañía que dirige la primera actriz Mecha Caus tiene lucida actuación.

Dos figuras queridas del público oyente: Olga Casares Pearson y Angel Walk, en una emotiva escena de "El calvario de una mujer", la novela adaptada al micrófono por Martinelli Massa y Aguilar, que se propala con éxito creciente por L. R. 10, Radio Cultura y cuyo interés aumenta considerablemente a medida que se suceden los distintos episodios de la misma.

De "Las aventuras de Carlos Norton", interesantes obras policiales, escritas por Jacinto Amenábar, es la escena que reproducimos. Carlos Salinas reedita sus anteriores éxitos, a lo cuál contribuyen con su labor los excelentes intérpretes que le secundan.

Blanquita Ferrer y Carlos Grana, en una delicada escena de "Las nazarenas del desengaño" la exitosa pieza de González Pulido, que a diario por L. R. 3 Radio Belgrano, propala el conjunto "Chispazos de Tradición".



Está en Buenos Aires el presidente de la Southern Music Internacional

Ha llegado hace unos días, en avión, el Presidente de la Southern Music Internacional, Mr. Ralph S. Peer, que fué recibido en Morón por un núcleo de destacadas figuras de nuestro medio musical. Aquí aparece en una sala del Plaza Hotel, acompañado de los señores Dr. Ríos, abogado de la Asociación de Autores y Compositores Argentinos; Guillermo Linderman; Osvaldo Fresedo, presidente de la Asociación; Rafael Tood, gerente de la Southern en la Argentina, Juan Carlos Casas, de la R. C. A. y el editor Julio Korn.



Habló por L. R. 4 el Embajador de E. Unidos





Ante el micrófono de Radio Splendid habló hace unos días el Embajador de los Estados Unidos en nuestro país, en una transmisión auspiciada por la National Broadcasting Company, para toda América, comentando la firma del protocolo de la paz. En la foto de la izquierda aparece el Embajador, haciendo uso de la palabra; en la de la derecha, le acompaña el represen tante de la N. B. C., que lo presentó.

De la Audición "SALPICON DEPORTIVO"

Los conocidos periodistas Berardo y Núñez, que dirigen acertadamente la Audición "Salpicón Deportivo", que propala diariamente la Broadcasting Municipal, y que es una de las transmisiones más sintonizadas en su índole. Los nombrados comentaristas deportivos cuentan con señalados prestigios entre la afición porteña.



CARLOS GARDEL en
"EL DIA QUE ME QUIERAS"
TRES CANCIONES DE SU PROXIMA PELICULA



Nuevamente nuestro cantor máximo, Carlos Gardel, nos brindará la oportunidad de deleitarnos, escuchándolo en su última película, "El día que me quieras".



En su nueva producción Carlos Gardel se destaca una vez más como excelente autor, pues, todas las excelentes canciones que figuran en ella, son escritas por él mismo.

EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCIÓN

Acaricia mi sueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvida!...

Refrán

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

Recitado

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

Final

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera

GUITARRA, GUITARRA MIA

ESTILO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon,
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitarra, guitarra criolla,
dilo que es mío ese llanto!

II

Azules noches pamperas
donde calmé sus enojos
hay dos estrellas que mueren
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mis amores
con tu penacho sonoro
vas remolcando mis ansias
por rutas marchitas
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y florida
calla si ella me olvida!

III

Pidiendo eternas distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto
cómo se aclara la vida
y a veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trenzas renegridas.
¡Cómo ave azul sin amarras
así es mi criolla guitarra!

Música de Carlos Gardel.

Letra de Alfredo Le Pera.

VOLVER

TANGO

Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

(Refrán)

Volver,
con la frente marchita
las nieves del tiempo
platearon mi sien.
Sentir,
que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que lloro otra vez.

III

Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye, 1 andar
tarde o temprano detiene s o destruye
y aunque el olvido que to ón,
haya matado mi vieja ilus ranza humilde
guardo escondida una esp mi corazón.
que es toda la fortuna de frán)

(Repetir el R

Música de Carlos Gardel

Letra de Alfredo Le Pera

Homenaje a Canaro en la República de la Boca



Público que acompañó a Canaro hasta el lugar de la demostración. El obsequiado aparece entre el Presidente de la República de la Boca, Sr. Molina, y el concejal Reinaldo Elena.



Los invitados, escuchando música de acordeones, después del almuerzo. A la derecha de Canaro aparece su colega, amigo y tocayo Francisco Lomuto

El celebrado compositor y director Francisco Canaro fué objeto de una simpática demostración de afecto, que la República de la Boca, la pintoresca organización popular, le ofreció el último domingo.

Una crecida concurrencia, entusiasta y afectuosa, aguardaba al popular "Pirincho" en la Plaza de los Suspiros, Pedro Mendoza esquina del Crucero, acompañándole luego, en manifestación, hasta el Restaurant "El Pescadito", donde se sirvió un almuerzo que dió lugar a una amable exteriorización de la simpatía de que goza Canaro en esa popular barriada.

Durante el transcurso del acto, en sus distintos aspectos, reinó un fino buen humor, que estuvo a tono con la índole de la institución organizadora, y con el ánimo de los concurrentes.

Asistieron al homenaje las autoridades de la República de la Boca, conocidos artistas de radio, músicos, y periodistas.



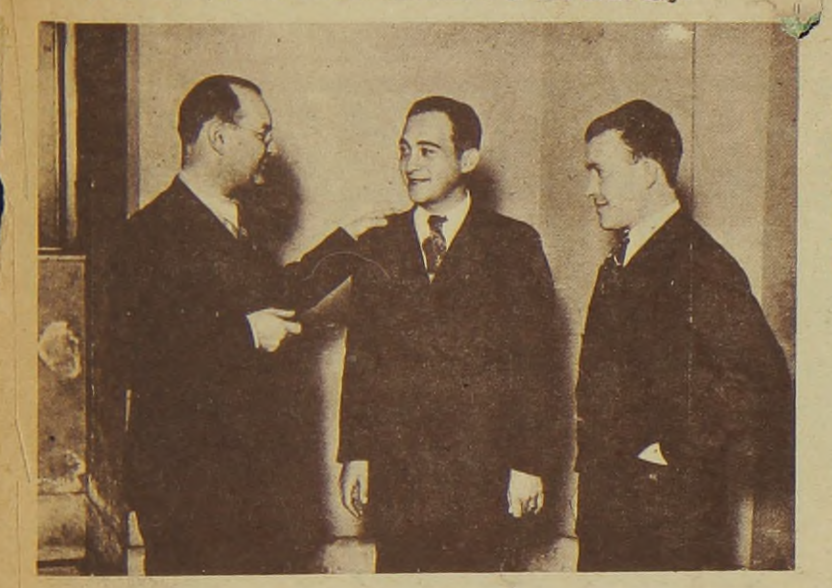
La cabecera de la mesa: Canaro, acompañado de los señores Elena, Lomuto, Monti Torres, Maida, Pugliese "Cariño", y Buccino. El que mira de soslayo es Carlos Sandoval.



OBSERVANDO el AMBIENTE

VARIADOS COMENTARIOS E INTERESANTES NOTAS DE NUESTROS REPORTERES GRAFICOS

(Arriba). Los integrantes del buen conjunto "Papel Picado" que actúan bajo la dirección de Silvio Spaventa y que están refirmando en esta nueva temporada de su actuación, los prestigios que conquistaran en su actuación anterior, por la misma emisora en que ahora se les puede escuchar diariamente: L. S. 3 Radio Mayo



(Izquierda). Si afirmamos que el trío excéntrico "Simmons" ha conseguido destacarse en Broadcasting Municipal queda hecho el mejor elogio, ya que todos conocemos la calidad de los artistas que amenizan los programas de la difusora mencionada. El trío "Simmons" posee un amplio repertorio motivo por el cual su actuación resulta más lucida.

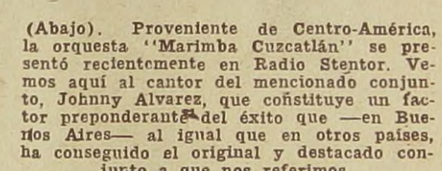
(Abajo). Una breve actuación en Radio Rivadavia ha permitido a la cultora del jazz negro, Virginia, consagrarse como una artista de excelentes condiciones. Constituye, sin lugar a dudas, uno de los números más sintonizados de la broadcasting antes mencionada y que ha conseguido conquistar numerosa cantidad de admiradores.

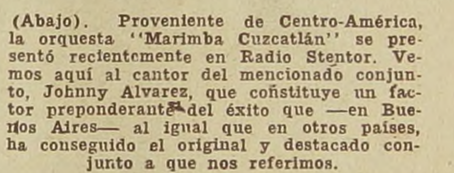


(Abajo). Uno de los números de mayor sensación durante la actual temporada radial lo constituye el conjunto que encabeza el Profesor Frieder Weissman, artista de enorme prestigio en el extranjero y que entre nosotros, está ratificando amplio elogio.



(Abajo). Luego de cumplir una extensa jira por distintos países de América, se presentó nuevamente —ante distintas difusoras— la excelente cancionista nacional Libertad Lamarque, quien nos ofreció un amplio y renovado repertorio. La destacada intérprete de nuestro cancionero actúa en Radio Splendid, Stentor y París.







(Abajo). Con "Zuce, la niña del jazz", novela episódica original de Roberto Gil, la primera actriz del elenco de Radio Prieto y Argentina, logra un nuevo éxito. En verdad, Mecha Caus encarna —con acierto característico— el rol protagónico de la citada novela.



Abajo: El veterano dúo criollo Ruiz-Acuña ha vuelto por sus fueros y demostrado que cuando hay clase los años no son impedimento para triunfar. Prueba de ello es la aceptación que tiene entre los oyentes de Radio Fénix, en cuyos programas figuran en carácter de exclusivo. Son verdaderos cultores de las canciones criollas.

Una pareja bien conocida del público y que actúa por L. S. 1. Broadcasting Municipal: la primera actriz Milagros de la Vega y el primer actor Carlos Perelli. En los entreactos de las óperas que se ofrecen desde el teatro Colón y transmitidas por esa broadcasting, esta pareja de actores, desde los estudios transmiten con verdadero acierto teatro breve.



Abajo: La profesora de tejidos "Marlene" tiene a su cargo la audición por Radio Stentor, de labores femeninas. En la foto aparece rodeada de algunas de sus numerosas oyentes en ocasión del sorteo mensual de su concurso.



(Abajo). Proveniente de Centro-América, la orquesta "Marimba Cuzcatlán" se presentó recientemente en Radio Stentor. Vemos aquí al cantor del mencionado conjunto, Johnny Alvarez, que constituye un factor preponderante del éxito que —en Buenos Aires— al igual que en otros países, ha conseguido el original y destacado conjunto a que nos referimos.



(Abajo) He aquí a Paquito Busto y Encarnación Fernández en una graciosa escena de "Las Aventuras de Ossobuco" que escritas por Antonio Botta se transmiten diariamente por Radio Belgrano. La labor impecable de estos artistas y la originalidad de las aventuras, ha permitido que la audición se consagrara rápidamente.



Confesando Estrellas:

"Fué un 21 de Septiembre..." DICE ADA FALCÓN



En el recuadro de luz que forma la ventanilla de mi confesionario laico, se recorta la figura familiar y grata de Ada Falcón. Con su sonrisa cordial de siempre. Con la misma expresión de infantil alborozo que se dibuja en su rostro cuando se sabe admirada.

Viene a contarar "cosas" de su vida; episodios de su infancia, sus primeras inquietudes artísticas... su primer idilio...

¡Un momento! Esto es lo que interesa antes que nada...

—Hábleme de su primer idilio, Ada.

Entorna los párpados, dulcifica su sonrisa, como saboreando un recuerdo, y musita.

—Fué un 21 de septiembre...

—¿Cómo se llama el cuento?

—No es cuento: iba a contarle mi primer idilio.

—Como empezaba igual que los cuentos... Continúe.

—Fué un 21 de septiembre..

—El día del estudiante...

—¡Pero qué confesor metido! Déjeme seguir... Aquella vez no me interesaba el día del estudiante; el día me interesaba como iniciación de la primavera, la estación del amor..

—Siga, siga... ahora que se puso en trance literario.

—La mañana era radiante, y yo, una chiquilina soñadora, romántica, que gustaba conversar con los pájaros y las flores.

—Por sus colores y su voz, estaba Vd. a tono con sus interlocutores...

—¡Déjeme contar, adulador! Invitada por el esplendor matinal..

—¡Mirá!

—...salí a dar una vuelta por Palermo. Iba embebida en la contemplación del paisaje y en el aroma de las rosas del Rosedal, sin darme cuenta que me seguía un muchacho en una voiturette; un muchacho muy buen mozo, moreno y de ojos azules, de traje gris y corbata azul con lunares blancos.

—Y eso que Vd. no se daba cuenta que la seguía.

—Yo, ¡claro! trataba de no evidenciar mi satisfacción ante persecución tan interesada, y sobre todo, porque francamente, el muchacho, mirándolo así, de soslayo, no me disgustaba. Además, yo ya lo conocía de vista. En ocasiones anteriores, ya lo había encontrado en distintos lugares de la ciudad, y para qué lo iba a negar: me agradaba...

"Por eso fué que sentí una íntima alegría al oir que en un momento en que pasaba con el coche junto a mí me dirigió la palabra. No recuerdo qué me dijo. La emoción que me embargó era tan profunda, que apenas si pude notar que me hablaba.

"Varias veces intentó hablarme. Hasta que su insistencia venció la resistencia que yo le oponía, débilmente y me detuve. Toda mi alma se estremeció de ansiedad cuando me manifestó su admiración. Estuvimos conversando cerca de media hora hasta que me invitó a acompañarle a dar una vuelta en su coche. Así lo hice, y comenzó entre nosotros un diálogo en cuyo transcurso, me sentí cada vez más sugestionada por su voz y sus maneras distinguidas. Llegamos cerca del río. El coche se detuvo.

"De improviso, después de una anhelante pregunta que él me hizo sobre si yo correspondería a su profunda simpatía, sentí el contacto de sus labios sobre mi mejilla.

"Al principio, sólo atiné a responderle con una bofetada en el rostro. Luego, su actitud fué tan digna, se mostró tan apenado por lo que creyó impertinencia, y que en realidad era la exteriorización de su admiración, que le perdoné... Y seguimos conversando: él, de sus sentimientos para conmigo; yo, de mis inquietudes sentimentales de muchacha que recién se asomaba a la vida...

—¿Cuánto duró el idilio?

—Ada no responde. Llevada en alas de la evocación, sus ojos se nublan de recuerdos. Su sonrisa se entibia de emociones renovadas...

No quiero insistir en el interrogatorio. No es el mejor momento de remover cenizas. No vaya a ser que aparezca un rescoldo. Y no sé cómo recibiría Ada el resurgimiento de un viejo amor. Tal vez el primero de su vida...

EL CONFESOR:
BOMBARDINO

LA CADENA DE LA PROSPERIDAD

FUE COMENTADA RISUEÑAMENTE POR MUIÑO Y COSTITA

En la audición del miércoles último, Muiño y Costita, en su diálogo habitual por Radio Stentor, comentaron la popular "cadena de la prosperidad", en forma risueña y graciosa, de la cual extractamos algunos párrafos:

Muiño. — La cosa es muy sencilla; muy simple, es infantil, inocente, ingénua; es una frivolité que si la llega a cachar Pinedito hace dos años, este es el momento en que la República estaría nadando en la abundancia...

Costita. — ¡Por qué!

Ceferino. — Porque hasta el poblador más desgraciado, cobraría en breve plazo, la suma de 1024 pesos, por lo menos!

Costita. — ¡Pero qué me dice?

Ceferino. — ¡La verdad pura!... Y para que veas que no son macanas te voy hacer una demostración práctica. Por ejemplo: ¿Vos tenés un peso, ahí?

Costita. — ¡Para qué?

Ceferino. — No preguntés nada. ¿Vos tenés un peso si o no?

Costita. — Sí, hombre.

Ceferino. — Bueno; vos ese pesito, sin más vuelta, se lo mandás inmediatamente a la señora de Nereida Pérez.

Costita. — ¿A dónde?

Ceferino. — A Burzaco.

Costita. — ¿Y quién es esa señora?

Ceferino. — ¡Yo que sé!

Costita. — ¿Y por qué tengo que mandarle el peso?

Ceferino. — Por que esa Nereida va en la punta.

Costita. — ¡En qué punta?

Ceferino. — ¡Pero ché! Me tenés seco a preguntas! Esa Nereida va en la punta de la lista!... Me parece que la cosa está bien clara...

Costita. — Mire, don Ceferino yo creo que a usted le han pateado los festejos confraternales.

Ceferino. — ¿Por qué?

Costita. — Porque me está hablando en un lenguaje misterioso... Yo ese asunto de la cadena, francamente, no lo entiendo...

Ceferino. — Lo mismo le pasa a medio Buenos Aires, pero la cuestión es que muerden... Y no es para menos. El negocio es redondo: vos le mandás el peso a la señora de Pérez y te tirás a dormir y pasado mañana a más tardar tenés en la puerta de tu casa mil veinticuatro carteros uno atrás de otro que te depositan un sobre cada uno con su pesito correspondiente...

Costita. — ¡Pero eso no puede ser!...

Ceferino. — ¡Qué no?. Ahí lo tenés al tuerto Requena, que después de hacer dos cadenas completas, ha presentado la renuncia de su puesto. Dice que no trabaja más...

Costita. — ¿Y si yo en lugar de mandar esa carta la tiro?

Ceferino. — ¡Cómo vas a hacer eso? Hay cosas que no se pueden tirar sin hacer una porquería!... Vos comprendés que la cadena no la podés romper sin reventar a todos los que han formado antes...

Costita. — Pero, acabemos de entendernos: ¡Esos mil veinticuatro pesos, de dónde salen?



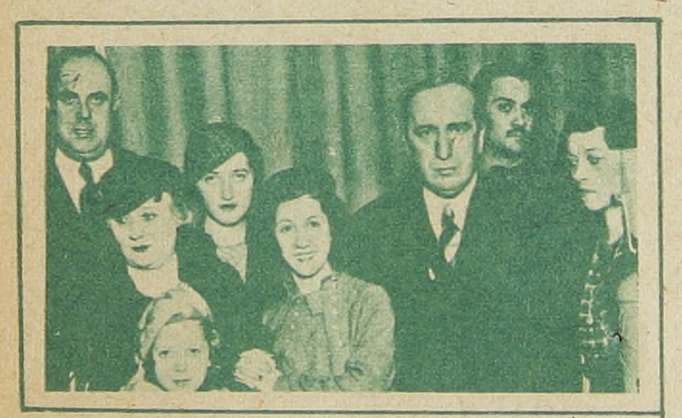
Ceferino. — Salen del bolsillo de otros mil veinticuatro sujetos que deben tener unas ganas bárbaras de trabajar, a juzgar por los negocitos en que se meten...



DEBUTO FRESEDO POR RADIO STENTOR



Osvaldo Fresedo al frente de su popular conjunto debutó el martes próximo pasado a las 21 y 30 horas por Radio Stentor, en la audición ofrecida por Brasso, tal como anteriormente anunciáramos. El debut del popular maestro dirigiendo su conjunto orquestal de 20 profesores había creado suma expectativa. Lamentamos vernos obligados a destacar algunas observaciones que nos mereció tan importante debut. En las interpretaciones de un fox, de la marcha "Soy un enamorado de París" y "Lamento Borincano", en tiempo de rumba, fué de destacar la justeza de interpretación y la excelencia de la orquestación. En los tangos "Si ya no me quieres" y "Almita" caben objecciones. En primer lugar no se justifica la actuación del cantor en versiones sinfónicas. Por otra parte el primer violín en "acompasados" dejaba escuchar claramente el golpe del arco sobre las cuerdas, en forma pronunciada. Pese a estas objeciones, en líneas generales, la presentación no pudo ser más exitosa.



Angelina Pagano, y su compañía infantil actuaron en Radio Rivadavia a las 9 horas en la audición que dirige el doctor Leopoldo Bard, denominada "La voz médica del aire". Una vez más se recibió con simpatía y aceptación generales la labor de la prestigiosa actriz y su conjunto de niños.

SALPICÓN de ACTUALIDAD



(Arriba). Fernando Ochoa, que luego de una extensa jira por el interior y exterior del país, se halla en Buenos Aires, aunque no de manera definitiva, fué reporteado por Larry Morgan y Blanca de Castejón en la audición Cine-Síntesis que se transmite diariamente por Radio Stentor. Está demás decir que Ochoa dijo cosas muy interesantes y que por ese motivo la audición resultó sumamente novedosa.

(Arriba). Con motivo de la firmación del Tratado de Paz que recientemente se celebrara en Buenos Aires, pronunció un elocuente discurso, ante el micrófono de Radio Excelsior, el doctor Sebastián Sampayo, jefe de la delegación brasileña a la Conferencia Panamericana. Con tal motivo se sirvió un lunch del que participaron, además del doctor Sampayo, las autoridades de la casa. En la foto de la parte superior puede apreciarse el momento en que se sirve una copa de champagne.

(Arriba). Malfatti y de las Llanderas conjuntamente con Emilio Ramírez, en ocasión de brindar los primeros la audición de despedida por Radio Stentor. Como se sabe estos dos conocidos autores teatrales ofrecieron por L. S. 8, una serie de audiciones de sano humorismo.

(Derecha). El doctor Ricardo Rojas fué el encargado de iniciar la serie de conferencias que por intermedio de Radio Prieto y merced a una extensa cadena de broadcastings se propalan actualmente a Madrid. Habló también el doctor Leopoldo Lugones y en audiciones sucesivas disertarán A. Capdevilla, V. Ocampo y A. L. Palacios.

(Arriba). También en oportunidad de la firmación del tratado de paz entre Paraguay y Bolivia habló la doctora Alicia Moreau de Justo, para los oyentes de Radio Stentor. La disertación, sumamente interesante, trasuntó ese sentimiento de confraternidad que palpita en todos los corazones americanos.

EN EL PROXIMO NUMERO:

UN LLAMADO ANGUSTIOSO POR RADIO PARA SALVAR UNA VIDA

MI HIJO PIRINCHO

(La vida de Canaro relatada por su señora madre)

MECHA CAUS HEREDO UN CASTILLO ESPAÑOL

TRES NOTAS DE GRAN INTERES PARA LOS LECTORES

ERNESTO FAMÁ es un HOMBRE DE HOGAR

APEGADO A LA VIDA CASERA, ES ADEMAS UN HIJO EJEMPLAR

Avenida Quintana... Recoleta... Avenila Alvear. . Barrio Parque... Avenida Vértiz .. es aquí, frente al Hipódromo Argentino.

Acabamos de recorrer los barrios aristocráticos de Buenos Aires y nos detenemos en la residencia de un cantor que vive en el alma popular de la ciudad.

Un hermoso chalet moderno, en una esquina. Distinción en las líneas, sensación de confort.

Famá es un hijo ejemplar. Para la madre, es aún el niño a quien hay que reprender cuando llega tarde, o cuando olvida alguno de sus deberes de hombre de hogar.

Casa de cantor: dentro, una canción...

No bien trasponemos el umbral, llega una canción a nuestros oídos: la voz de Famá, envuelta en la cadencia de un vals.

Nos recibe la madre. Una señora animosa que lleva airosamente su docena de lustros. Orgullosa de sus hijos. Chocha con Ernesto.

—Ahí lo tienen: se lavantó a las siete, y en seguida se puso a estudiar.

Efectivamente. Encontramos al celebrado cantor en pleno estudio acompañándose al piano. Famá es un estricto juez de sus propias condiciones.

—Cuénteme cómo pasa Vd. su día de hogar.

—Habitualmente me levanto muy temprano. Hago gimnasia, ineludiblemente, durante media hora, y después del desayuno, previo un breve paseíto por el jardín, me pongo a estudiar, a preparar el nuevo repertorio para mi próxima actuación.

—¿Que será en...?

Famá elude hábilmente la respuesta.

—Después de almorzar, salgo a dar un paseo por el Rosedal y regreso para dedicar un par de horas a la lectura.



Los instantes que dedica al estudio resultan pocos para su constante afán de superación. Famá es un cantor que tiene amplia noción de su responsabilidad ante el público.



Ernesto Famá prefiere la vida casera a las tertulias del café. Su casa le depara encantos que en otra parte no puede encontrar.

—¿Tiene preferencias literarias?

—Actualmente atraen mi atención los novelistas españoles. Valera, Azorín, Blasco Ibañez...

En realidad, Ernesto Famá es un hombre muy apegado a la vida familiar. Hijo cariñoso, hermano afectivo, tío afectuoso, halla en el hogar satisfacciones que en otra parte le sería difícil encontrar.

—Ahora que el teatro me absorbe la mayor parte del día, regreso a mi casa, ansioso de la apacible tranquilidad que me ofrecen sus rincones cordiales.

Es precisamente lo que observamos en el interior de su residencia. La disposición del mobiliario, la decoración de las paredes, las alfombras mullidas, todo parece invitar al recogimiento de largas horas de meditación.

En ambiente tal, grato al espíritu, y presidido por la figura venerable y simpática de la madre, se deslizan los días de ese muchacho joven que ya conoce el sabor de la popularidad y los halagos de una envidiable posición artística.

Famá nos hace conocer todas las dependencias de su hogar confortable y hospitalario. Exhibe con satisfacción de deportista sus elementos de sport, y luego nos lleva a conocer el jardín que circunda la casa, y que él mismo cuida todas las mañanas.

Concluida la tarea de nuestro fotógrafo, nos despedimos de Famá, que se reintegra a su estudio, en la sala de música, coqueta y amable.

NUESTRO CANCIONERO A TRAVES DE LAS INTERPRETACIONES DE MERCEDES SIMONE

SOLEDAD

TANGO CANCION

I

Yo no quiero que nadie a mí me diga
que de tu dulce vida
vos ya me has arrancado
mi corazón, una mentira pide
para esperar tu imposible llamado.
Yo no quiero que nadie se imagine
como es de amarga y honda mi eterna soledad
en mi larga noche el minutero muele
la pesadilla de su lento tic-tac.

II

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

III

En la plateada esfera del reloj
las horas que agonizan se niegan a pasar
hay un desfile de extrañas figuras
que contemplan con burlón mirar.
Es una caravana interminable
que se hunde en el olvido con su mueca espectral
se va con ella tu boca que era mía
solo me queda la angustia de mi mal.

IV

En la doliente sombra de mi cuarto al esperar
sus pasos que quizá no volverán
a veces me parece que ellos detienen su andar
sin atreverse luego a entrar.
Pero no hay nadie y ella no viene.
es un fantasma que crea mi ilusión
y que al desvanecerse va dejando su visión
cenizas en mi corazón.

Música de Carlos Gardel
Letra de Alfredo Le Pera

LA FLORISTA

TANGO

Recitado:

La fiesta en todo su esplendor estaba...
con su cesto de flores
apareció la moza demudada y pálida,
con huellas de vigilias y de llanto,
en sus ojeras cárdenas;
se hizo un gran silencio,
y pudimos oirle estas palabras.

Canto:

I

Señoritas y señores
vengo aquí para ofrecer
flores, flores, muchas flores
con perfumes y colores
como iguales no ha de haber
con mis manos he tronchado
la azucena y el jazmín,
el clavel ensangrentado,
y sin rosas ha quedado
el rosal de mi jardín

II

Necesito vender todas mis flores
para dar sepultura a mi hombre fiel
que hoy ha muerto el amor de mis amores
y mi vida no es vida ya sin él.
¡Por piedad! ¡por piedad! quién compra un (ramo
con el alma lo he de bendecir...
¡para el único bien que amaba y amo,
por él y para él vengo a pedir!

I (bis)

Me reservo este manojo
que él besó con devoción,
no es capricho ni es antojo,
¡si este lindo clavel rojo
es su propio corazón!
y si un alma, hay amistosa
con fervor le he de rogar
que algún día hasta mi fosa
llegue misericordiosa
estas flores a dejar.

II (bis)

Necesito vender todas mis flores, etc.

Letra y música de JUAN B. VESCIO.



Mercedes Simone, una de nuestras más prestigiosas cultoras de nuestra canción popular. Su popularidad corre pareja con sus condiciones artísticas y sus interpretaciones una de las más sintonizadas

CANSANCIO

TANGO

¡Vida!
muy poco yo te debo
porque en el alma llevo
mi trágico dolor.
Vida:
la novia querida
pronto
la muerte llevó.
Tuve
amores de un momento
que fueron vano intento
de hacérmela olvidar.

Dos bocas al besar,
jurando siempre amar...
¡Palabras de un instante!
Después... perdido aquel encanto
el desencanto
de una ilusión sin conseguir.
Hastío de vivir;
cansancio de sentir
el alma hecha pedazos;
para olvidar, buscar en otros brazos
un nuevo encanto... y luego a sufrir.

Años
de juventud lejana
soñando en el mañana
brillante y promisor.
¡Vida!
Por mi horrible herida,
siento
que mi alma se va
Nada
yo debo agradecerte;
por eso es que la muerte
mi deuda ha de saldar.

De M. A. Meaños, F. A. Scorticati y Alberto Gómez.

LA FLOR DEL PALMAR

HABANERA

I

Alegre en su verde palmar
cantaba [illegible],
Y un día dejó de trinar,
Dejó de reir...
Entonces un guagirito
Del cafetal,
Muy dulce le preguntó:
¿Quién te hace penar?...
Y triste la flor contestó
mirando hacia el mar:
¡Quien pierde su corazón
No puede cantar,
Y el mío se lo llevó
un rubio oficial
De un barco de Nueva York
¡Que no volverá!

Estribillo

Si un marino gentil
Te robó el corazón,
Para verte feliz,
Yo del mío haré dos,
Si me dices que sí...
En el verde palmar
Entre aromas y flores
Otra vez vibrará
Tu canción,
Como un himno al amor...

I bis

Florcita del verde palmar
No sufras así,
Olvida a tu rubio oficial
Y quiéreme a mí...
Amor con amor se cura ya lo verás
Mis besos y mi querer
Te van a sanar...
Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar:
Quién pierde su corazón
No puede besar;
Si aquel que me lo arrancó
No vuelve jamás.
Errante con mi dolor
¡Lo iré yo a buscar!

(Se repite el estribillo)

Letra de J. Fernández Blanco
Música de Alba Picas

VIAJE DE BODAS

VALS

Como ruiseñor
en mi corazón
late una canción
de amor
notas de pasión
que como una ilusión
se desprenden de mi ser.

La noche enjoyada de estrellas
que con su fulgor
aumentan la dicha y el encanto
que nos da el amor.
Palpita en mí la serenata
de acento embriagador
que acariciante
cual suave perfume
de todo mi ser se adueñó.

Alucinación
dulce ensoñación
que tu alma a mi alma
unió.
Ilusión cruel
secreto que selló
en silencio
nuestro
amor.

Letra de Pablo Osvaldo Valle
Música de Eddie Kay

Temas variados de interés



ESCRIBE CORNER
Artistas Argentinos en Río

AMIGOS lectores:

Tal como lo prometiera en números anteriores les contaré hoy algunas de las cosas que en mi estada en Río de Janeiro he observado, referente al ambiente radiotelefónico, y a los artistas argentinos que están en "la ciudad maravillosa".

Finalizada la carrera del circuito de Gavea que transmitiéramos con Luis Elías Sojit, se imponía el regreso a Buenos Aires, pero Río tiene tantos encantos que una fuerza invisibie me retenía allí, parado en medio de la Avenida Río Branco, en una serie de divagaciones que no alcanzaban a definir mi actitud. ¿Volvía a Buenos Aires? En realidad lo extrañaba. Sí. Era necesario volver inmediatamente.

Y me quedé en Río de Janeiro.

En los breves días de estada en la capital carioca he comprobado que en las broadcastings de esa ciudad, entre las que debo citar a P. R. A. 3, Radio Club, la Voz de Río de Janeigo y P. R. A, 9, Mairink Veiga, cuando se anuncia un cantor, por ejemplo, éste termina su número y con él su audición; así sucede con las orquestas y cantores: un solo número e inmediatamente lo sustituye otro intérprete distinto En cuanto a los programas ellos están hechos a base de discos fonográficos, en su mayor parte, al extremo que por las tardes es muy difícil escuchar radio durante tres o cuatro horas, pues se suspenden las transmisiones.

Las dos broadcastings citadas son las de mayor prestigio en Río, pues ellas tienen en sus programas los mejores intérpretes y ofrecen las más interesantes audiciones.

Entre los artistas argentinos que están actuando en Río de Janeiro, puedo citar a Carlitos Viván, quien fuera astro en los estudios de Radio Belgrano, entonces Radio Nacional. Carlitos triunfa con sus interpretaciones, en el balneario da Urca, de tangos y fox-trots, como él sabe hacerlo. También en dicho balneario actúa con general aceptación nuestro conocido Carlos Cobián, dirigiendo la jazz que lleva su nombre. ... .

Una noticia de la que ya tienen conocimiento es la de la película "Noches Cariocas" como ya informara en mi comentario anterior. Me atrevo a asegurar que con las interpretaciones de Carlos Perelli y Carlos Cobián, así como por la música de Carlos Cobián y la dirección de Carlos Cadícamo (Perdón!. Este se llama Enrique) la película "Noches cariocas" es un "gol".

Y nuevamente ¡perdón! no puedo olvidarme del fútbol.

¿SABIA Ud. QUE...

... la casa donde está Radio Stentor fué la primera finca que pagó impuesto en Buenos Aires, en tiempo de Hernandarias, allá por el año 1603?

... y conoce usted el precio pagado al fisco en esa oportunidad?...

¿No lo conoce?... Pues simplemente dos gallinas.

(Exactamente histórico)

¿QUE PASA CON ORTEGA SANZ?

Uno de los autores de "El puñal de la masorca", A. Ortega Sanz, quien además en colaboración con Dumont, nos diera a conocer interesantes producciones de teatro radial, está colocado en radio Belgrano en una situación especialísima.

Ortega Sanz tiene celebrado un contrato con esa emisora por el término de dos años, por el que percibe, como autor de la casa, una determinada suma de dinero mensual. Ahora bien, este autor y, en virtud de su contrato, cobra su sueldo con toda puntualidad y no produce. En realidad, la situación, al primer golpe de vista no puede ser más ventajosa para él. Cobrar, sin tratabajar. Pero sabemos que Ortega Sanz, desea trabajar, pues le interesa hallarse en contacto con el público que apreciaba justicieramente su labor. Y no obstante ello, se le sigue pagando mensualmente... con la condición de no producir. Negarle condiciones y capacidad como autor sería ridículo y de mala intención, ya que ha dado pruebas suficientes de sus condiciones.

Es por esto que la pregunta surge espontáneamente: ¿Qué pasa con Ortega Sanz?

CONTE y las "Cuecas Chilenas"

Domingo Conte en su afán de renovar el repertorio que ofrece en sus audiciones por Radio Belgrano, ha incorporado antiguas cancions del folklore argentino y chieno. La más interesante sin duda de estas composiciones es "La Pollita" olvidada, casi podríamos decirlo, y la que a pesar de haber sido interpretado por otros cantantes, no había conseguido despertar el interés del público. Merced al arreglo de los guitarristas Cabarcos y Cisneros, Domingo Conte nos ha presentado "La Pollita" completamente remozada y, merced a su excelente interpertación, originalísima por cirto, esta composición se ha popularizado rápidamente dando una satisfacción al creador de esta nueva versión y a los guitarristas citados, quienes lo acompañan en sus audiciones.

No se transmiten bailables por Radio en Nueva York

Sin comentarios y que piense el lector, amante del baile, en el caso de que idéntica medida se adoptara en nuestra ciudad.

Pertenece al diario "New York Times" de dicha capital:

Los neoyorkinos se ven privados de bailar en su casa, al compás de una música transmitida directamente desde los dáncings, pues la radio ha suspendido esa parte de su programa diario, debido a un conflicto estallado entre la Asociación de Músicos de Nueva York, y la de los gerentes de dancings.

La primera, reclamó para los músicos un suplemento de tres dólares por persona y por noche, todas las veces que se efectuaran las transmisiones.

Los broadcasters, considerando que este gasto resultaría oneroso, decidieron suprimir las transmisiones".



LOS ESTUDIOS

COMO TRABAJAN Y TIPICO LOS ARTISTAS

El speaker tiene a su cargo la tarea de anunciar los avisos y presentar los números, tarea en la que constantemente debe renovarse, pues fácilmente, de no ser así se mecaniza.



Frente al micrófono en plena transmisión, el intérprete pone a prueba sus condiciones, bajo el severo control del público, siempre esgrimiendo un juicio crítico, al que debe exponerse el intérprete, para lograr el éxito, que trae aparejada la popularidad y la fama, meta ansiada de todo artista.

El radioescucha, arrellanado cómodamente en una butaca, frente al receptor, sólo puede formarse una idea vaga de lo que es una estación radiotelefónica vista por dentro. Sólo haciendo un esfuerzo de imaginación puede darse cuenta del gran despliegue de actividad que es necesario para que él pueda oir tranquilamente desde su hogar el tango tal, la obra cual, este concierto, aquella conferencia etc; todo cuanto vibra y circula por las ondas como la sangre por las arterias de un cuerpo.

Una transmisión vista por dentro.

Una transmisión vista "entre bastidores" es algo interesante; más interesante aún es presenciarla, que leerla descripta. Nuestras fotos ilustran el desarrollo completo de una audición. El control está en su puesto haciendo vibrar el gran sistema nervioso del estudio. El electricista ha hecho su requisa reglamentaria y se mantiene alerta por si ocurre algún desperfecto. En la sala el locutor, frente al atril donde reposan sus papeles de avisos da los buenos días o las buenas noches al invisible oyente. Anuncia la audición, el nombre de la casa avisadora y presenta al número artístico.

El artista en acción.

El artista se ubica recto frente al micrófono. Si es cantor adopta una pose gallarda se sacude la cabellera carraspea suavemente, si es amigo del "speaker" le dice alguna broma y después con una inefable sonrisa empieza a echar a volar los canarios de su garganta. Si es del bello sexo ya cambia la actitud. Entra andando con un ritmo grácil en la sala y pasea su mirada a ver cuántos visitantes fueron a escucharla. Sonríe tentadoramente al locutor, adopta un gesto desmayado añadiendo algún comentario respecto a su cansancio y sin carraspear, deshoja lentamente la perfumada flor de armonía interior. Torna el "speaker" a pasar avisos y luego se repite la escena.

Compañías y Conjuntos.

Es pintoresco presenciar un conjunto mientras está irradiando. Exceptuando los actores que están en el uso de la palabra, el resto de la gente se disemina, parada o sentada por la sala. Se entablan diálogos con voz apagada y a veces el Director tiene que llamar la atención de algún distraído que se ha olvidado de su turno para actuar. Vistos de adentro resultan de lo más jocoso los ruidos imitativos que se realizan en estas audiciones. Ya en nuestras ediciones anteriores insertamos una interesante nota de la forma cómo se provocan los mismos. Un caballo a galope se obtiene golpeando las palmas ne las pantorrillas, un balazo, con el gopeteo de dos tablas. Los conjuntos cómicos llevan su realismo a tal grado de exactitud que mientras interpretan sus roles bailan, hacen piruetas y gestos tal como ocurre en el teatro.

La vida de la radio por dentro.

Casi todas las broadcastings tienen instalado un "buffet" para servicio del personal y de los artistas. Es el lugar obligado de reunión y en él se forman pequeñas peñas divertidas y pintorescas donde meten la cuchara también los periodistas que vagabundean por las estaciones a la pesca del comentario y la primicia. Asisten también los postulantes eternos y los amigos de los artistas y esos curiosos tipos indefinidos que están en todas partes y no se dedican a nada. Allí la lengua cobra el filo de una tijera. Se censura, se discute, se elogia pero más se censura que se elogia. Es lo humano. El "Chimento" es el huésped de honor en estas reuniones y hemos de confesar en honor a la verdad que nuestros más sabrosos comentarios los hemos hilvanado en esas agradables reuniones.

VISTOS POR DENTRO

COMO VIVEN DENTRO DE UN AMBIENTE Y EL PERSONAL INTERNO DE LAS RADIOS

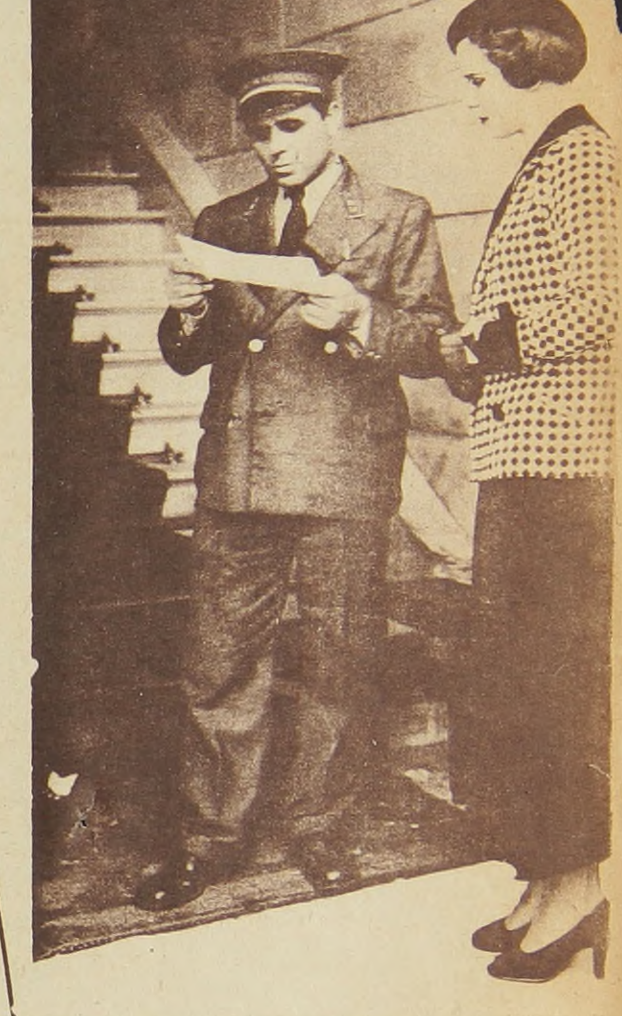
La nota pintoresca.

Durante los intervalos de descanso los actuantes pasan al buffet y aguardan aprovechando para cenar o tomar mate cocido. Llegado el momento de pasar a la sala un timbre suena, tres minutos antes de la hora. Es un llamado de atención. Frecuentemente se da el caso de que al oir el llamado, los que están cenando plantan todo disparando hasta con la servilleta colgada del cuello. Y otros están tan habituados a esos llamados que en cuanto oyen un timbre se ponen de pie y siguen hablando distraídamente. Pero a veces se llevan chasco por que el llamado es para otros. Otra nota pintoresca es la de los aficionados que se recorren toda la estación preguntando por el director, y terminan por comunicar sus cuitas al portero a quien le piden recomendaciones para que los contraten.

El personaje número 1.

No sería justo cerrar esta nota sin mencionar al personaje Número 1 del Broadcasting. Hemos citado a S M. EL PORTERO. De puertas afueras es el fáctotum de la estación. Particularmente para nosotros los cronistas... y sobre todo para los "colados" oficiales. Galloneado con vistosas charreteras, con su ultra-elegante levitón, serio, grave, erecto, incapaz de la menor sonrisa es a él a quien primero hay que conquistar si se quiere puerta franca y hacer algo en la radio. Para el periodista es la valla peligrosa; pero

Derecha: S. M. El Portero. Cancerbero celoso e intolerante, que ha hecho un apostolado de su profesión.





El buffet de la radio (arriba). Lugar obligado de reunión del actor en descanso, del visitante asiduo y del "chimentero" de profesión. (Derecha). Uno de los muchos conjuntos radioteatrales, en plena transmisión.

una vez salvada con táctica de sonrisas, palmaditas, saludos cordiales y uno que otro cigarrillo, puede decirse que uno ha conquistado al propio dueño de la estación. Estos ornamentos de los portales no nos dejarán pasar adelante aún cuando nos hayan visto cien veces, sin interpelarnos por el gusto de sentar su indiscutible autoridad:

—¡Eh!... ¡Osté!... ¿prá donde va?... ¿Se poede saber?...

—¡Soy periodista!

—¿Piriodista?... A ver moestreme so carnete!...

—Aquí lo tiene.

—¡Ah!... está bien... pur qué aquí en Juenos Aires, de dos mellones de habetantes, dos e uno son piriodistas!... ¡Qué ricus tipus!...



Los COMENTARIOS de TRIPLE-Y

• VERDADES Y MENTIRAS DEL AMBIENTE •

En la audición de las 20 del viernes 14, Fernando Díaz, al estrenar "El canto de la paz", dedicó esa sentida canción a "todas las madres que han perdido todos sus hijos en la guerra paraguayo-boliviana".

Una "Mula" que no pasa.

Ha llegado el momento de desvirtuar una información inexacta que se prepala dos veces por semana por Radio Splendid, en la audición "Un viaje a Hollywood". El ilustrado, si que simpático Avilés, quiere a toda costa "deslizarnos" una mula que yo, no puedo pasar. ¿Mulitas a mí? ¡Vamos!...

Pero yo, que, en esta sección tengo la seria misión de velar por la seguridad de las noticias radiotelefónicas, voy a poner a descubierto la verdad: no es cierto que la transmisión se haga desde Hollywood; no es cierto lo del viaje; no es cierto que las canciones y diálogos se transmitan desde determinados estudios. La única verdad es que toda la audición se realiza en el microcine de Radio Splendid... Avilés no se mueve de allí si no es para asomarse a la puerta a fin de atender la reclamación visual de una admiradora... Quedan enterados mis lectores.

Un sistema muy "Campanudo".

Se está por adoptar en algunas emisoras porteñas, un sistema que se está difundiendo mucho en las broadcastings norteamericanas.

Se trata de lo siguiente: Cuando el director artístico de una estación somete a una prueba microfónica a los postulantes que acuden a ofrecerse como cancionistas, para evitar la violencia que significa decirle abiertamente a un aficionado flojo que no sirve, y conseguir al mismo tiempo que no reincida en sus solicitudes, hace sonar un gong desde su cabina de control y el sonido repercute en la sala donde aquel se halla rindiendo su prueba. Eso significa que el aficionado debe interrumpir el examen y retirarse sin mayores comentarios.

Si ese sistema llegara a aplicarse en algunos concursos de aficionados, el barrio de las respectivas emisoras estaría escuchando continuamente ruido de campana...

★

Raquel Notar está en camino de convertirse en una sílfide. Ha rebajado catorce kilos en veinte días. Y es tal su frondoso optimismo acerca de la total reconquista de su primitiva línea afinada y garbosa, que ya la he visto en una casa de modas encargándose vestidos sobre las medidas de su particular amiga Carmen Miranda.

★

Roberto Ray recibió la proposición matrimonial de una acaudalada joven italiana, perteneciente a una de las familias más ricas de Roma y que ha quedado profundamente impresionada por la voz de nuestro joven y blondo cantor, a través de una retransmisión a Italia.

La romanita le propuso a Ray un casamiento inmediato y un viaje de bodas alrededor del mundo, previa liquidación de bienes a favor del beneficiado.

Ray está muy entusiasmado con la idea, pero ya algunos amigos le han aconsejado que no dé tal paso, pues aseguran que si se casa con la romana, le va a pesar...

Algunos "hobbys" de gente de radio:

—Amanda Ledesma no canta si no apoya las manos en el respaldo de una silla, ante el micrófono.

—Roberto Maida no se presenta ante el micrófono, si antes no ingiere un gran vaso de soda con juego de limón.

—Carmencita Duval, antes de cada presentación ante el micrófono, llama a un misterioso número telefónico, y cuchichea algunas palabras con alguien.

—Tomás Simari, cada vez que tiene que interpretar un nuevo sketch de Nick Vermicelli, se frota los dientes con un cepillito impregnado de clara de huevo.

—Dorita Zárate camina cuarenta cuadras todas las mañanas y al llegar a la broadcasting, no comienza a cantar si antes no ha saludado por lo menos a trece personas.

—Pablo Osvaldo Valle se baña con agua fría todas las mañanas a las 7, ya sea en verano como en invierno.

—Raquel Notar no usa jamás ninguna prenda de vestir de color amarillo, ni toma en sus manos ningún objeto de ese color.

BUEN TENOR DE TODO *un* POCO TENOR LIRICO



Leandro Clemente, el brillante tenor que actúa en Radio Belgrano, con un éxito halagüeño y renovado de audición en audición.

ACABA de IMPONERSE como "CROONER"

La Alabama Jazz que dirige Eddie Kay, y que viene destacándose como uno de los mejores conjuntos de su género, a través de su lucida actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, ha contratado a Elsie Day, que aparece en esta fotografía, y que en sus interpretaciones de la canción americana reveló admirables condiciones como "crooner" de jazz.



Bastaron las pocas audiciones en que intervino Elsie Day, para acreditar ante los oyentes, sus méritos y la fina calidad de su voz.

No hay duda que en Elsie Day existe la posibilidad de una de las mejores "crooners" femeninas de nuestra radio.



Mario Binni, tenor lírico que actúa en Radio Callao, y que cultiva el repertorio de canciones internacionales.

"LA VIDA ES SUEÑO"



Elenco que interviene en las audiciones "La vida es sueño", que se propalan todos los domingos por Radio Prieto de 21 a 21.30 horas.

HOMENAJE ESTUDIANTIL A LA PAZ



La juventud estudiosa se dió cita en la noche del 12 del corriente, frente al micrófono de Radio Stentor, a fin de saludar a los estudiantes de América, en homenaje a la paz. En ese acto habló el Dr. Renato de Almeida, jefe de la oficina de prensa de la Cancillería del Brasil. L. S. 8 fué así la primera emisora argentina que dedicó un programa extraordinario el mismo día del magno hecho histórico.

Abajo: En el referido acto de homenaje a la paz, usó de la palabra uno de los estudiantes organizadores del acto, en nombre de la Escuela de Profesores "Mariano Acosta".



HORAS DEL INTERIOR



En la audición "Horas del interior" que se transmite por Radio Mayo bajo la dirección de Maroni, Cruz y Guerrero, todos los días de 14.30 a 16, y sábados y domingos de 17 a 18.30, intervienen habitualmente las cancionistas Aracy Cortés y Lely Morel, y el cantor Carlos Dix, quienes contribuyen a realzar el interés que ofrece dicha audición. En la presente nota aparecen los mencionados artistas y el público que asistió a la audición inaugural, realizada hace poco.

Canta en L. R. 9



Ricardo Ferrero, cantante internacional de Radio Fénix, en cuyo programa tiene aplaudida intervención.

Dúo Mejicano



El dúo mejicano Quirós, que actúa exclusivamente por Radio Prieto.

Los CONCURSOS de AFICIONADOS en E. UNIDOS

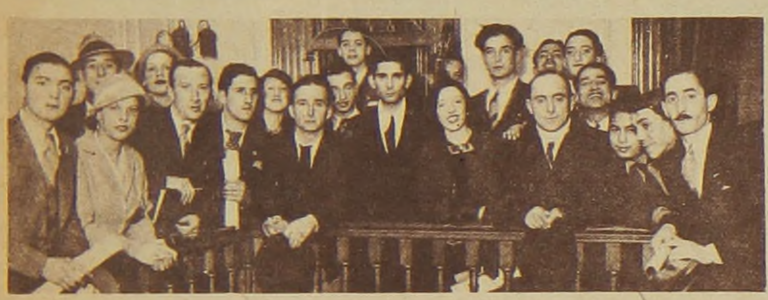
¿PODRIA APLICARSE EL MISMO PROCEDIMIENTO EN RADIO CULTURA?

He aquí en las dos fotos que publicamos explicado el procedimiento utilizado en Estados Unidos. El señor que aparece en la foto, abajo, izquierda, es el director artístico o persona designada por éste, a manera de encargado de selección. Se halla en una cabina contigua al estudio, donde rinden su prueba de suficiencia los aspirantes. El micrófono que tiene al frente es el que sirve para transmitir a la sala de audiciones, el golpe de gong, indicador de que el número debe suspender instantáneamente su interpretación por no ser del agrado del director o seleccionador. Este a su vez, en lo alto de la cabina, tiene un aparato receptor, por el que escucha la voz del aficionado que en ese momento transmite desde el estudio contiguo. La disciplina implantada es tal, que basta ser escuchado el golpe de gong para que el actuante cese de improviso su interpretación y se retire. Las explicaciones obvian... y a empezar otro.

Relacionado este procedimiento con el utilizado en Radio Cultura, encontramos que el de nuestra broadcasting, contempla en forma más amplia las pretensiones de nuestros aficionados. Sabemos que la nerviosidad del momento, en que el aspirante, como es lógico suponer, está bajo un estado de ánimo especial hace que la mayoría de ellos no puedan manifestar exactamente las condiciones que poseen, hasta que a poco de comenzar, renaciendo su confianza, pueda luego ofrecer una interpretación muy de acuerdo a sus cualidades. Pero, de utilizar el procedimiento empleado en la W. H. N. el gong pondría fin, injustamente, a la pretensión del aficionado, quien en realidad se vería impedido de una rehabilitación, que la impaciencia del seleccionador evitaría.

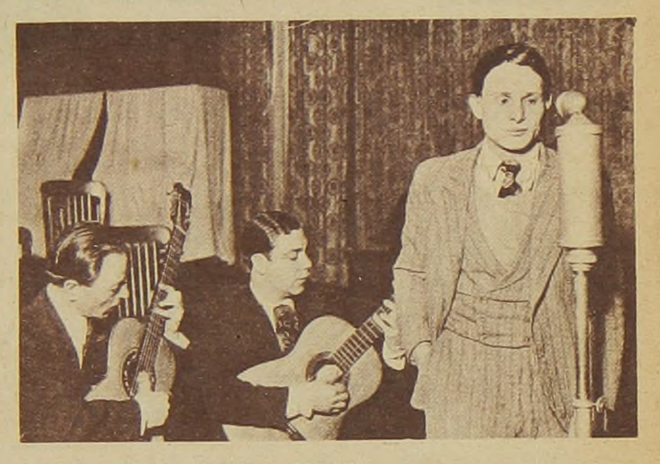












Ofrecemos a la izquierda tres notas gráficas de parte de los aficionados que en la última semana concurrieron ante el micrófono de Radio Cultura. En una de ellas, posa con los aspirantes, el popular cantor nacional Enrique Ruiz, a pedido insistente de los mismos.

En la foto de arriba, derecha, el aficionado 711, Vicente Marín, acompañado de sus guitarristas, hermanos Graziano, uno de los valores innegables de este simpático certamen, a quien la conocida sastrería Braudo, presta su más decidida y valiosa adhesión en un gesto que honra al señor Braudo, dueño de dicha casa comercial.

a Irusta, Fugazot, Demare • no hay quien los desacollare.



NACEN. PRÓXIMAS EDADES,
PERO DISTINTAS CIUDADES.



SOLOS POR DISTINTOS RUMBOS,
VAN CANTANDO Y DANDO TUMBOS



Y AL ENCONTRARSE EN PARIS,
FORMAN EL TRIO FELIZ.



LLEGAN A ESTA CAPITAL,
Y HACEN UN DEBUT TRIUNFAL.



VUELVEN A EUROPA OTRA VEZ,
Y OTRA VEZ TRIUNFAN LOS TRES.



LUEGO, EN LA CIUDAD CONDAL,
FILMAN Y NO FILMAN MAL.



REGRESAN, Y EL RADIO ESCUCHA
LES DA MUCHA GLORIA, MUCHA.

LINAGE.



Y ES SU GRAN DESEO ACTUAL
FILMAR EN LA CAPITAL.

Tres faces en la vida de los ídolos de radio

Alberto Gambinó, el más activo y popular de los Directores jóvenes del Palacio en plena tarea, mientras con su gesto habitual dirige a la muchachada de su orquesta en la que descuella como flor en un huerto la bonita cancionista que ustedes ven y el cantor Alberto Tagle.



Arriba. ¡Todos los ases para mí!, parecen decir alegremente los ojos del autor de "Desamor" después de una linda tirada de dados. Abajo. En la intimidad de su rogar, Gambino concentrado en la lectura de bellas poesías a las que es muy afecto y que constituyen su descanso espiritual.'.



ALBERTO GAMBINO

Cómo trabaja - Cómo se distrae - Cómo descansa.

Tan interesante —o aún más— como su vida pública es la vida privada del artista de radio. Aspectos del carácter, facetas imperceptibles del temperamento, expresiones íntimas del espíritu que escapan a la observación superficial, se presentan nítidas como a través de una lupa a los ojos del cronista comedido que hurga discreta pero minuciosamente los detalles de la vida de los favorecidos del aplauso popular. Inciaremos estas notas casi cinematográficas con Alberto Gambino.

◆

COMO TRABAJA. — Sorprendemos al simpático maestro Gambino en momentos que dirige una transmisión en L. R. 3. Con un movimiento suave y pausado de sus manos marca las alterativas de la ejecución y aunque parece no mirar a sitio alguno no se le escapa el más leve tono, la más insignificante de las notas Dirige con sencillez y eficacia acentuando de tanto con un golpe más firme de su mano derecha. Gambino es muy trabajador y él mismo prepara las piezas musicales, orquestándolas y adaptándolas a la modalidad de su conjunto. Este trabajo lo hace en su casa, él también copia las partituras, dirige casi diariamente los ensayos y ensaya asimismo al cantor y la cancionista de su elenco. Y aun cuando tiene ocupadas casi todas las horas del día, le queda tiempo para componer piezas excelentes como muchas que han logrado buen éxito; y las que prepara entre las que se cuentan composiciones de vuelo como "Cariño" bonita canción con versos del poeta Raúl Rubianes y "Bajo tus glicinas" poemita de Alberto Lemar, dos joyitas estrenará en breve. Como se ve, Gambino es un gran trabajador.

◆

COMO SE DIVIERTE. — El activo "Cejita" como le llaman cariñosamente sus compañeros en homenaje a sus pobladas cejas tiene varias formas de distraerse. Pero su "hobby" o manía peculiar son los dados. Es muy afecto al football no solo como hincha de los insignes sino que hasta se permite el lujo de... jugar en un match contra "Los Bohemios" con el equipo de su orquesta y... ganaron!... Le agrada el teatro, pero como él dice, "el teatro que dice algo". Pero para él no hay nada como una "generala" a los dados.. Y los habitués al buffet del Palacio pueden verlo todos los días en los intervalos de sus audiciones prendido a los cubitos mágicos como mosca al dulce de leche.

◆

COMO DESCANSA. — Jefe de una simpática y alegre familia, Gambino rehuye la vida nocturna de los cafés y las andanzas por los lugares de dudosa diversión. Sus momentos de ocio y de reposo los pasa en su hogar, con los suyos a quienes ama entrañablemente, pues Gambino es hombre de gran bondad. Su descanso habitual es recogerse en el rincón más tranquilo de su casa y sentado muellemente leer un libro mientras como buen criollo saborea un mate. Gambino es un espíritu fraternal y gran amigo y compañero de todos los que han tenido la suerte de conocerlo. Este es su mejor elogio.

Chela, Valle y Freddy Comentaron una Filmación

TRANSMITIERON DIRECTAMENTE DESDE LOS ESTUDIOS DE LA COMPAÑIA RIO DE LA PLATA



"Los amigos de las ocho", Chela, Valle y Freddy, que a través de su actuación en la Audición Selecta Griet, por Radio Belgrano, ya conquistaron definitivamente la simpatía del público oyente, realizaron el lunes último una transmisión extraordinaria, directamente desde los estudios de la Compañía Cinematográfica "Río de la Plata", durante la filmación de la película "Por el buen camino", algunas de cuyas escenas fueron irradiadas. En la transmisión intervinieron algunos intérpretes de la película, entre ellos Olinda Bozán, Paquito Bustos, Blanca de Castejón, y la protagonista, Ana Lang, un nuevo valor de la cinematografía nacional. Fué una transmisión en que "Los amigos de las ocho" tuvieron una nueva oportunidad de lucimiento

Arriba: Ana Lang, Valle, Chela y Freddy, hacen de "maniquins" en un escaparate. El director de la pelicula. Eduardo Morera, los examina con ojos de buen catador artistico.

A la izquierda: El director Morera, muestra una prueba de "Por el buen camino" a Chela, Anita Lang, Freddy, Florencio Chiarello, autor del argumento y doctor Eduardo Ursini, Presidente de la Federación Atlética Argentina, cuya participación en la filmación es ponderable.



En u colectivo de utilería que se utilizó en la filmación de la película, En el interior, Canaro, director musical del film. Chela, Freddy. Olinda Bozán, Blanca de Castejón y Sayons, decorador. Sentados en el estribo, Morera. Maida, Ana Lang. doctor Ursini y Valle. El que empuja es Chiarello.



Chela, atropellada, como de costumbre, rompió una potente y cara lámpara de filmación, y se hace la desentendida ante la actitud acusadora de Morera. Valle y Freddy saben quién ha sido, pero, solidarizándose con Chela, tratan de despistar.

LA PRIMERA "CADENA"

· GRATIS ·

Y LA UNICA GARANTIZADA

La ofrece a sus lectores "LA CANCION MODERNA"

"LA CANCION MODERNA", haciéndose eco del "hobby" mundial, inicia hoy la primera "cadena"

GRATIS Y GARANTIZADA

es decir, amigo lector, que sin que le cueste a usted

NI UN SOLO CENTAVO

podrá retirar los hermosos y valiosos premios que LA CANCION MODERNA

OBSEQUIA

Lista inicial de esta "cadena", sorteada entre los artistas de las broadcastings.

MERCEDES SIMONE-Belgrano 1841, Cap.
ORTIZ TIRADO—Callao 1526, Cap.
BLACKIE Viamonte 1160, Cap.
FILIBERTO—Maipú 462, Cap.
TITA GALATRO Santa Fe 1174, Cap.
I. CORSINI—Cangallo 860, Cap.
MECHA CAUS—Bolivar 1352, Cap.
R. SALINAS, Florida 8, Cap.
PEPEPE—Callao 674, Cap.
R. BERNOTTI (h.)—E. Unidos 1816, Cap.

●

¿No es para Vd. un motivo de íntima satisfacción figurar en la "cadena" iniciada por astros de la radiotelefonía?

●

No lo dudamos y por ello tenemos la seguridad de que ni un solo lector dejará de enviar su CUPON DE VALOR.

USTED

deberá proceder en la forma habitual en que se realizan las "cadenas", teniendo en cuenta solamente que, en vez de mandar dinero, debe remitir el CUPON DE VALOR a quien encabeza la lista.

Suponiendo que haya lectores que ignoren cómo debe procederse, pasaremos a explicarlo:

Recorte el CUPON DE VALOR que publicamos en esta misma página y remítalo a quién inicia esta "cadena", o sea Mercedes Simone. Acto seguido, en las tres listas que aparecen en esta página, agregue usted, amigo lector, su nombre y domicilio al final de las mismas, o sea ocupando el décimo lugar. Una vez realizada esta operación, esas tres listas en que usted figura, debe entregarlas a tres personas para que ellas procedan en igual forma, es decir, remitiendo el CUPON DE VALOR a quien encabeza ahora esa lista y una vez borrado dicho nombre, agreguen su nombre y domicilio en las otras tres listas que confeccionen y así sucesivamente.

INDICACIONES IMPORTANTISIMAS

1º—Cualquier alteración que se pretenda efectuar en las listas, el único perjudicado será la persona que las realice.
2º—Como todas las semanas publicaremos el CUPON DE VALOR y tres listas para el desarrollo de esta "cadena", aunque una edición se agote, siempre tendrá tiempo de favorecerse la persona a quien Vd. entregue la lista.
3º—El **cupón de valor** puede enviarse con 0.03 cts. de franqueo en sobre abierto.
4º—Si Vd. coloca las tres listas y a quienes Vd. se las entrega, hacen lo mismo y, así sucesivamente, TODOS LOS QUE PARTICIPEN RECIBIRAN REGIOS REGALOS.

PREMIOS

El CUPON VALOR representa para usted, **completamente gratis:** CARTERAS — RELOJES — Relojes pulseras — Estuches de manicura — Artísticos veladores — Anillos — Plaquetas — Pulseras con brillantes — Tapados — Vestidos — Zorros — Radios eléctricas — Radios combinados y numerosos obsequios cuya nómina completa daremos a conocer en nuestro próximo número.

A estos premios podrán optar todos los que intervengan en la "cadena" de "LA CANCION MODERNA", pues para todos, desde 200 a 100.000 cupones, hay regios premios.

"CADENA"

DE

LA CANCION MODERNA

CUPON DE VALOR

Canjeable por premios de acuerdo a las bases de esta "cadena"

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Maipú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolivar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepé	—	Callao 674
R. Bernotti (h)	—	E. Unidos 1816
....	—	....
....	—	....

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Maipú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolivar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepé	—	Callao 674
R. Bernotti (h)	—	E. Unidos 1816
....	—	....
....	—	....

Ortiz Tirado	—	Callao 1526
Blackie	—	Viamonte 1160
Filiberto	—	Maipú 462
Tita Galatro	—	Santa Fé 1174
I. Corsini	—	Cangallo 860
Mecha Caus	—	Bolivar 1352
R. Salinas	—	Florida 8
Pepepé	—	Callao 674
R. Bernotti (h)	—	E. Unidos 1816
....	—	....
....	—	....

EL CONCURSO de CARICATURAS CONTINUARA en el PROXIMO NUMERO

EXITOS del MOMENTO

TRES INTERESANTES NOVEDADES

LA CAIDA DE LA ESTANTERIA

TANGO MILONGA

El mundo puja por saltar la banca:
El Chaco, Turquía, La China, Japón,
Quieren pelear, quierer morir...
Se aproxima el ciclón,
nadie quiere reir
y se agranda el jabón.

Guarda los de abajo,
que hay mucho lío flotando arriba.
Ni Dios esquiva
la que viene como un huracán...
El mundo está en derrota
y en medio del caos
la gente está loca...
¡Guarda los de abajo!...
Se está cayendo la estantería
y cada día
falta más pan.

Los pastenacas pretenden ser reyes;
las almas se inundan de infame ambición
y el mundo está que va a sonar...
¡Quién ataja el clamor?
¡Quién se anima a cantar
entre tanto rencor!...

Al estribillo para fin

Letra de Luis Rubistein

Música de Edgardo Donato

CON ALMA Y VIDA

PASO DOBLE

I

Era una moza divina
Que la envidiaba hasta el sol
Y era su voz cristalina
Con acento seductor.
Negro el cabello ondulado
Negros los ojos sin par
Y una boquita tesoro
Que convidaba a besar.

II

Con alma y vida
Yo te daría
En esa boca
Besos cual miel.
Y yo te juro
Que moriría
Por tu cariño
Mi dulce bien.
Con alma y vida
Yo te amaría
Y te daría
Con gran fervor
Besos de fuego
Que quemarían
Tu brujería
Bruja de amor.

I (bis)

Nunca pudieron besarte
Nunca lograron tu amor
Siempre luciste con arte
Tus encantos y esplendor.
Sólo se escucha en las noches
Tu enamorado cantor
Que entona al pie de tu reja
La repetida canción.

Letra de Sandalio Gómez
Música de Teófilo Ibañez

AMOR TROPICAL

(CANCION HABANERA)

I

En la tierra de amor donde crece muy pronto la flor
Me encontré la Nené, la más bella mujer de mi andar,
La de tez muy morena, los ojos de fuego y dolor,
Yo la ví a la sombra de aquella palmera de amor;
y tierno encanto!

II

En Cuba la hermosa, yo tengo un cariño,
Sus playas, divina, embriagaron, mi buen corazón.
En vano yo canto, surcando mil mares,
Buscando un alivio a mis penas; dulce Nené!

I (bis)

Cuanto más va mi barco por mares de frío glacial,
Tanto más te presiento florcilla de amor tropical,
Es en vano que cante en los mares del norte o del sud,
El amor de mi alma, el ensueño y mi vida: eres tú,
amor de mi alma!

II (bis)

En Cuba la hermosa, yo tengo un cariño,
Sus playas, divna, embriagaron, mi buen corazón.
En vano yo canto, surcando mil mares,
Buscando un alivio a mis penas; dulce Nené

Música de Mauricio Bilevich
Letra de José Roberto Deprisce

CONTESTANDO A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN LAS RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS QUE NOS FORMULEN



Platense. — Efectivamente; Virginia Vera es ¡mamá de una linda piba

Chiquita. — Esté tranquila que Ricardo Ruiz le remitirá su fotografía.

Joselito. — No es cierto. Tomás Simari es el único que interpreta todos los personajes.

Cuila de S. Peña. — En estos días recibirá el Album de Oro.



Ensueño. — P. O. Valle está soltero, pero no sabemos ni con quien ni cuando piensa casarse.

Dora García. — Usted también recibirá en estos días el Album de Oro.

Admiradora — El maestro Francisco Canaro está casado. Puede escribirle a L. R. 8.

José Licata. — Escríbale a Edgardo Donato a Radio Prieto.

Pepito de Arrecifes.— Libertad Lamarque reapareció ya por varias emisoras de esta capital.

Bibi. — Se llama Armando Malfati.

U. A. — El tenor Ortiz Tirado percibe pesos 500 por audición.

Tita. — Ignoramos tal noviazgo de Roberto Maida con Tita Vidal.

Rosarina. — Radio Splendid está situada en la calle Callao 1526.

A. de B. F. — Su pedido lo tendremos muy en cuenta



Argentina y Catalina. — Lo mejor es que le escriban directamente al señor Francisco Canaro.

Morocha de Palermo. — El cantor Enrique Vimo permanece en inactividad.

Porota de G. R. — Oscar Ugarte actúa actualmente en Radio Belgrano y no en L. S. 2.

E. de Ayala. — Carlos Gardel interpretó esa canción ante el micrófono de L. R. 3.

Caracterist.	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

LUNES

9.30

LR3 Hora Amena.
Hora "Untisal"
LR4 Noticioso.
LR5 Comentarios Musicales
LS4 Informativo.
LS6 Cantor Almeida.
LR3 Hora Amena.
Hora "Untisal"
LR4 Noticioso.
LR6 Gimnasia e Higiene.
LS6 Tip. Requena-Taverna

10

LR2 Informativo.
LR3 Canc. D. Delly.
LR8 Hora del Speaker.
LR10 Hora Amena.
LS2 Hora Alemana.
LS4 Audición Farmacias.
LS6 Cantor Almeida.
LS10 Boletín Mataderos.

10.15

LR2 Típica Bonavena
LR3 Típica Arcieri.
LR10 Hora Amena.
LS2 Hora Alemana.
LS6 Tip. Requena-Taverna

10.30

LR2 Típica Bonavena.
LR3 Típica Arcieri.
LR9 Ruiz-Acuña.
LS4 Soprano C. March.
LS6 Los Caballeros.

10.45

LR3 B. M. de Hacienda.
LR9 Argentino Valle.
LS4 Canc. M. Oliver.
LS6 Canc. O. Gómez.
LS10 Típica Tarantini.

11

LR3 Canc. D. Delly.
LR5 Cine Dial.
LR6 Desfile Musical.
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas.
LR10 Carlitos Romero.
LS1 Recetas Culinarias.
LS4 Soprano C. March.
LS6 Tip. Requena-Taverna
LS10 Canc. Maybell.

11.15

LR3 Típica Arcieri.
LR8 B. de Hacienda.
LS1 Comentarios.
LS4 Canc. M. Oliver.
LS6 Cant. Silvestrini.
LS10 Típica Tarantini.

11.30

LR3 Cant. Oscar Ugarte.
LR4 Cant. J. C. Otero.
LR6 Rincón Argentino.
LR8 Música Selecta.
LR9 Serpentinas.
LR10 Canc. D. Delly.
LS5 Hora Barracas
LS6 Los Caballeros.
LS8 La Plata Radial.
LS10 Canc. Maybell.

11.45

LR3 Típica R. Firpo.
LR4 B. Policial.
LR9 Orq. Keclacch.
LR10 Típica Arcieri.
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. D. Delly.
LS6 Canc. O. Gómez
LS10 Típica Tarantini.

12

LR2 Orq. Popular, Típica Wells Canc. R. Molina
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Orquesta Clásica.
LR5 Orquesta Bohemia.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Ivonne Hiver.
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Orq. Argentina.
LS2 Sexteto Clásico.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Gómez-Busto.
LS6 Tip. Requena-Taverna
LS8 Orq. Versailles
LS10 Canc. Maybell.

12.15

LR3 Boletín Informativo.
LR4 Cant. J. Giliberti.
LR5 Os Cariocas.
LR6 T. Clásico Stern.
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Argentino Valle.
LR10 Canc. N. Galán.
LS1 Trío Fletcher.
L.S.2 Soprano E. Nilson.
LS3 Cant. J. Otero.
LS4 Ronda Policial.
LS5 Cant. O. Moreno.
LS6 Cant. Silvestrini.
LS10 Típica Tarantini.

12.30

LR3 Paquito Busto.
LR4 Clara Milani.
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 Discos de jazz
LR9 Ruiz-Acuña.
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS1 Orq. Argentina.
LS2 L. Olivari.
LS4 Deportes.
LS5 Gómez-Busto.
LS6 Los Caballeros. Canc O. Gómez
LS8 Orq. Versailles.
LS10 E. Flores.

12.45

LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Típica Caló.
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Keclach.
LS1 Trío Fletcher.
LS2 Soprano E. Nilson.
LS3 Cant. J. Giliberti
LS4 Oscar Ugarte.
LS5 Cant. O. Moreno.
LS6 A. Ibero-Americ.
LS8 Orq. Versailles.
LS10 Típica Pocholo.

13

LR2 Típica Prieto.
LR3 Típica Firpo
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 L. V. de L. R. 6.
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Tenor Granati.
LR10 B. M. de Hacienda.
LS1 Ecos del Motor.
LS2 Soprano Nilson.
Aud. "Toddy"
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo.
LS10 E. Flores.

13.15

LR2 Canc. E. Ayala.
LR3 Oscar Ugarte.
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Pianista C. Fasce.
LR8 Discos de jazz
LR9 Ivonne Hiver.
LS1 Orq. Argentina.
LS4 Canc. N. Galán
LS5 Típica Caló.
LS8 Teatro Breve
LS10 Típica Pocholo

13.30

LR2 Informativo
Aud. "La Piedad"
LR3 Típica R. Firpo.
LR4 Cant. Giliberti.
LR5 Selec. Musical.
LR6 Las Tucumanitas.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Orq. Keclack.
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana.
LS4 Félix Gutiérrez.
LS6 Típica Grego.
LS10 Danessi-Arrieta.

13.45

LR2 Típica Prieto.
LR3 Canc. E. Lauri.
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Bohemia.
LR6 Hnos. Stern
LR8 Cine Relámpago.
LR9 Ruiz-Acuña.
LS6 Cantor Desconocido.
LS10 Cartelera.

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo Avilés.
LR5 Os Cariocas.
LR6 Grabaciones.
LR8 Canc. Lita Flores
LR9 Argentino Valle.
LS1 El Cine y su Música
LS4 Típica H. Canaro
LS5 Hora Aconcagua.
LS6 Típica Grego.
LS8 Platea Club.
LS10 Típica Pocholo.

14.15

LR3 Félix Gutiérrez.
LR5 Música Ligera.
LR8 Discos de jazz
LR9 Tenor Granati.
LS4 Cant. D. Sabato
LS6 Brochazos Camperos.
LS10 E. Flores.

14.30

LR2 Matinée
LR3 Canc. E. Lauri.
LR9 Recetas de Pescado.
LS1 Tertulias Médicas.
LS4 Típica H. Canaro.
LS8 Cine Síntesis.
LS10 Típica Pocholo.

14.45

LR3 Félix Gutiérrez.
LS4 Cant. D. Sabato
LS10 Trío Chillemi.

15

LR3 Canc. Evita Lauri.
LR4 Hora Clásica.
LR6 Jazz.
LR10 Concurso Aficionados.
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinee.
LS10 Canc. M. Carril.

15.15

LR3 Domingo Conte.
LS6 Cía. Bambalinas.
LS10 Trío Chillemi.

15.30

LR3 Típica Gambino.
LR6 Je Sais Tout
LS10 Trío Parada.

15.45

LR3 Domingo Conte.
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Trío Chillemi.

16

LR3 El Infierno en Casa.
LR6 Charlas de Juancho.
LR10 Hora Social.
LS2 Arte Decorativo.
LS4 Hora de mi Barrio.
LS6 Típica Grego.
LS10 Canc. E. del Carril.

16.15

LR6 Cant. J. Ferri.
LS10 Trío Parada.

16.30

LR3 Típica Gambino.
LR8 Hora del Sol.
LS1 Granos de Arena
LS2 Típica Prieto. Canc. D. Dumas.
LS6 Voz Hebrea.
LS10 Canc. E. del Carril.

16.45

LR3 Domingo Conte.
LS10 Trío Parada.

17

LR2 Voz de la Escena.
LR3 Informativo.
LR4 Entretelones.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR6 Charlas Femeninas.
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora C. Universal.
LR10 Cía. Marylin.
LS1 Rincón de los Niños.
LS3 Hora Alemana.
LS4 Pian. M. Cáceres.
LS8 Minutos del Tricot.

17.15

LR3 Soprano Talenton.
LR5 M. A. Funes.
LR9 Canc. M. A. Quiroga.
LS4 Orq. Gambino.
LS10 Tribu Goyana.

17.30

Aud. "Toddy"
LR2 Caperucita Roja.
LR3 Típica Gambino.
LR4 Emilia Coronado.
LR5 Orq. Filiberto.
LR6 Bailables. Dajos Bela
LR8 Audic. Infantil.
LR9 Jazz Cóspito.
LS1 B. M. de Agricultura
LS2 Típica Prieto.
LS8 Cant. A. Castellanos.
LS10 Signo de la Cruz.

17.45

LR3 Tenor L. Clemente.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR9 Los Caballeros Ignotus
LS1 Voix de France.
LS2 Canc. D. Dumas.
LS4 A. Turismo Arg.
LS8 Sexteto Kumok.

18

Aud. "Toddy"
LR3 El Abuelito.
LR4 H. Singer.
LR5 Jazz Santa Paula.
LR8 Jazz G. Streton.
LR9 Canc. M. A. Quiroga.
LR10 Comentarios Cine.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana.
LS[illegible] Calandrias-Zorzales.
LS8 Aras. Carlos Norton.
LS10 Canc. E. Flores

18.15

LR9 Jazz Cóspito.
LS1 Hombres y Letras.
LS2 Canc. D. Dumas.
LS10 Tribu Goyana.

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Chispazos.
LR5 Audic. Infantil.
LR6 Boletín Judicial.
LR8 Dúo Hermanos Verón.
LR9 Canc. M. A. Quiroga
LR10 Audic. Japonesa.
LS1 Dúo Aguirre.
LS2 H. España.
LS3 Cant. N. del Campo.
LS5 Los Dandys.
LS6 Juventud Evangélica.
LS8 Cant. A. Castellanos.
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Cantor Carlos Barés
LR9 R. Silliti.
LR10 Tenor L. Clemente.
LS1 Cantos y Leyendas.
LS5 Boletín Deportivo.
LS6 Típica Pocholo.
LS8 Onda Deportiva.

19

LR2 Informativo.
LR4 Desde Berlín.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LR6 Informativo
LR8 Dúo Hermanos Verón
LR9 Tangos y Autores.
LR10 Hora Hebrea.
LS1 Romances de mi pueblo
LS4 Hora Ferroviaria.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Noticioso.
LS10 Cant. Del Prado.

19.15

LR2 Boletín Deportivo.
LR3 Jorge Leal.
LR4 B. American Jazz.
LR5 M. A. Funes.
LR8 Cantor Carlos Barés
LS3 Boletín Hípico.
LS6 Los Caballeros.
LS8 Sexteto Kumok.
LS10 Tribu Goyana.

19.30

LR3 Torres-Alperi
LR4 Noticioso.
LR5 Orq. Filiberto.
LR6 Bailables.
LR8 Jazz R. Ayala.
LR9 Típica G. Cruz.
LS1 M. Dibar.
LS2 Sam Liberman.
LS3 Luisa Barros
LS6 Típica Requena.
LS8 Cant. A. Castellano.
LS10 Cant. Del Prado.

19.45

LR3 Mercedes Simone.
LR5 Orq. R. Gorriz.
LS1 Dúo Aguirre.
LS2 Celia Louzan.
LS6 Típica Pocholo.
LS8 O. Vignoli.
LS10 Tribu Goyana.

20

LR2 La Niña del Jazz.
Aud. "Selecta Griet"
LR3 Francisco Canaro.
LR4 B. American Jazz.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Orq. Weishaus.
LR6 Cant. A. Queiglas.
LR9 Hnos. Cóspito.
LS1 M. Suasnabar. García Velloso.
LS2 Sam Liberman. Canc. Dora Davis.
LS3 Luisa Barros.
LS4 Torres-Alperi.
LS5 Los Dandys
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Típica E. Donato
LS10 Hora Espiritual.

20.15

Aud. "Toddy"
LR4 Don Montiel.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Soprano M. Alsina.
LR6 Barítono Valenti.
LR8 Ignacio Corsini.
LR9 Atahualpa Yupanqui
LS1 Chalet de Pepita
LS4 Canc. M. Simone.
LS5 H. Fiore.
LS6 Típica Requena.
LS8 Cant. S. Aguayo.

20.30

LR2 Celia Louzan.
LR3 Francisco Canaro.
Aud. Jabón "Lux"
LR4 Viaje Hollywood.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Informativo.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 Tita Merello.
LR10 Pearson-Walk.
LS1 M. de Pinillos.
LS2 Dora Davis. Sam Liberman. Julio De Caro
LS6 Los Caballeros.
LS8 Típica E. Donato.
LS10 Cant. Del Prado.

20.45

LR3 Tomás Simari.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Santa Paula.
LR8 Tip. R. Zerrillo y su cantor Alberto Morel
LR9 Teatro.
LS3 Luisa Barros.
LS4 Jola Yoly.
LS5 Los Dandys.
LS6 Cant. T. Ibáñez.
LS8 Olarra. Lomuto. Tom Brown
LS10 Trío Paganini.

21

LR2 Celia Louzan.
LR3 M. Simone. Charlo Típica F. Canaro
Aud. "Pan-Am"
LR4 Semanario Pam.
LR5 Audic. Inglesa.
LR6 B. Miro-Valenti.
LR8 Ignacio Corsini.
LR9 C. Roldán.
LR10 M. Ocampo.
LS1 Hora Elegante.
LS2 Sam Liberman, Dora Davis, Julio De Caro.
LS3 Papel Picado.
LS5 B. American Jazz.
LS6 Típica Pocholo.
LS10 El Mirlo.

21.15

LR6 Clásica Quetglas.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 Hnos. Cóspito.
LS1 Jazz Armani.
LS4 M. Ocampo.
LS5 H. Fiore.
LS6 Los Caballeros
LS10 Trío Paganini.

21.30

LR2 A. Vila, C. Louzan, Típica J. De Caro
LR3 Charlo. C. Miranda
Aud. "Instantina"
LR4 Ortiz Tirado.
LR5 Santa Paula.
LR6 B. Miró.
LR8 Orq. Tip. R. Zerrillo.
LR9 Tita Merello.
LR10 C. Miranda.
LS1 S. Masedo.
LS2 Sam Liberman, Dora Davis
LS4 Torres-Alperi.
LS5 Los Dandys.
LS6 Audic. I. Americano.
LS10 El Mirlo.

21.45

LR5 Orq. Weishaus.
LR6 Valenti-Clásica.
LR8 I. Corsini.
LR9 Típica G. Cruz.
LR10 Torres-Alperi.
LS1 Jazz Armani.
LS4 Jola Joly.
LS5 Fantomas
LS8 E. Ramírez, S. Aguayo
LS10 Trío Paganini.

22

LR2 A. Vila-J. De Caro.
LR3 Charlo. C. Miranda
LR4 Rey del Vals.
LR5 Santa Paula.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Rudy Ayala.
LR9 A. Yupanqui.
LR10 Cartel Sonoro.
LS1 Quint. Clásico.
LS2 San Sulpicio
LS4 Buque Fantasma.
Au. Lysoform
LS8 Lely Morel.
LS10 El Mirlo.

22.15

LR5 Georges.
LR6 Tto. Buenos Aires.
LR8 Típ. R. Zerrillo y su cantor Alberto Morel
LR9 B. Hipotecario.
LS5 Teatro.
LS6 Tip. Chillemi.
LS8 Típica Donato.
LS10 Tto. Apolo.

22.30

LR2 Teatro
LR3 Estampas Porteñas.
LR4 N. Mir., J. Sueta.
LR5 Música Selecta.
LR8 I. Corsini.
LR9 Teatro.
LR10 Teatro.
LS1 Quint. Clásico.
LS2 Sexteto Prieto. Alberto Vila
LS4 Típica Gambino.
LS6 S. Marinas.
LS8 S. Aguayo.

22.45

LR5 Georges.
LR8 Rudy Ayala.
LS1 S. de Macedo.
LS4 C. Miranda.
LS8 Lely Morel.

23

LR3 Charlo. Típica Gambino
LR4 Bailables.
LR5 Dixie Pal's. Típica Danesi
LR8 G. Streton.
LS1 Jazz Armani
LS2 Informativo.
LS4 Bailables.
LS6 Trío Chillemi.
LS8 Noticioso.

23.30

Bailables "Genio"
LR3 Panorama del Día.

24

LR3 Típica Gambino. Trío Cáccaro

AMIGO LECTOR...

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

MARTES

9.30

LS4 Informativo
LS6 Florestan

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Quinteto Vedia

10.—

LR3 Típica Arcieri.
LR4 Hora Maroni
LR8 Hora del Speaker
LR9 Prof. Caldwell
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud. Farmacias
LS6 Cantor Florestan
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ.| Stella, Flore guitarra.
LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Típica Arcieri.
LS6 Canc. Di Nápole
LS10 Bol. C.A.Y.M.R.

10.45

LR3 Bol. Merc. Hacienda
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Canc. I. Velez

11.—

LR3 Desfile Musical
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS4 Típica Arcieri
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS10 Ases del canto criollo

11.15

LR8 Boletín Hacienda
LR9 Cantor H. Palacios
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canc. C. Mir, recit. E. Ochoa.
LS10 Canc. I. Veles

11.30

LR3 Típica Arcieri.
LR6 Un rincón argentino
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Canc. P. Vehil
LS4 Hora Barracas, Canc. C. Vargas.
LS4 Típica Firpo
LS6 Canc. Di Nápole
LS8 La Plata Radial
LS10 Soprano O. Talenton

11.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Boletín Policial
LR9 Folk. T. Galatro
LR10 Típica Arcieri
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Canc. P. Vehil
LS6 Canc. Príncipe Azul
LS10 Tenor E. Bor

12.

LR2 Aud. del Medio Día, Tip. Wells, Canc. Maybell
LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Brighenti
LR5 Orq. R. Gorris
LR6 Trío Hermanos Stern
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Ecos Automovilísticos
LS2 Típica Prieto
LS4 Ronda Policial.
LS5 Los Dandys
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Pout-Pourri Universal
LS10 Soprano O. Talenton

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 Tenor E. Bor. Dis M. Dibar.
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Pianista E. Grecco
LR10 Canc. P. Vehil
LS2 Cantor O. Alonso
LS5 Trío Típico
LS6 Canc. Di Napole, Canc. Mir.
LS8 Orq. Versailles

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Folkl C. Sáenz
LR5 Solos de Violín
LR6 Hnos. Stein
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. Keclach
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Alma Reyles
LS2 Típica Prieto
LS3 Típica Brighenti
LS4 Informativo Deportivo
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Voz de R. C. A.
LS10 Soprano O. Talenton

12.45

LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Clásica N. Mir, J. Sueta.
LR5 Orq. R. Gorris
LR6 Enzo Bor M. Dibar
LR8 Típ. Casaretto
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Orq. Luz-Gesti
LS2 Cantor O. Alonso
LS3 Tenor P. Breval
LS4 Folk. I. de León
LS5 Trío Típico
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Orq. Versailles

13.—

LR2 Sexteto Folk.
LR3 Folk. I. de León
LR4 Típica Brighenti
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Canc. Tital Vidal
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Bol. Merc. Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 Típ. Prieto, Cantor O. Alonso.
LS3 Folk. C. Sáenz
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Canc. Carmen Duval
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR2 Cantor A. Vila
LR3 Típica Firpo
LR4 Orq. Clásica N. Mir J. Sueta.
LR5 Operetas
LR6 Hnos. Stern
LR8 Discos de Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Alma Reyles
LS3 Tenor P. Breval
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Los Dandys
LS8 Orq. Versailles
LS10 Tenor E. Bor

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agriconda.

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Vila.
LR4 Típica Brighenti
LR6 Hnos. Stein
LR8 Cine Relámpago
LR9 Folk. T. Galatro
LS4 Típica Firpo
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Cartelera

14.—

LR2 Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Elisir d'amor de Donizetti.
LR6 Música Selecta
LR8 Típica Juan Casaretto
LR9 Orq. Keclach
LS1 El cine y su música
LS4 Cantor F. Gutiérrez Canc. D. Zárate.
LS5 Matinee, Trío Sureda Lopecito.
LS6 Típica Taverna
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de estrellas y astros.
LS10 El Charrúa

14.15

LR3 Folk. I. de León
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Cantor H. Palacios
LS6 Brochazos camperos
LS10 Típica Lauró

14.30

LR2 Matinee Mutarelli, Otal, Orq. femenina C. Lauzan, I. de Isla.
LR3 Canc. D. Zárate
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Cine Síntesis
LS10 El Churrúa

14.45

LR3 Cant. Félix Gutiérrez
LS10 Típica Lauró

15.—

LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. sincopados
LS6 Milanesa Deportivas
LS10 El Charrúa

15.15

LR3 Cant. Félix Gutiérrez
LS6 Cía. Bambinas

15.30

LR6 Je Sais Tout y Cía
LS1 Voix de France
LS8 Pianista L. Cardoso
LS10 El Charrúa

15.45

LR3 Amanda Ledesma
LS6 Cantor S. Frías
LS10 Típica Lauró

15.55

LS2 Matinee

16.—

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS1 Granos de arena
LS2 Sra. de Bordigoni: Arte decorativo.
LS4 Audic. de mi Barrio
LS6 Típica Taverna
LS10 Canc. E. Reynal

16.15

LS6 Cantor S. Frías
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 Cantor F. Días
LR8 Hora del Sol
LS1 Rincón de los niños
LS2 Sexteto Prieto, Cantor A. Rojas.
LS6 Voz Hebrea.
LS8 Pianista Luis Cardoso
LS10 Canc. E. Reynal

16.45

LR3 Canc. A. Ledesma
LS10 Tribu Goyana

17.—

LR2 Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilíst.
LR5 Soprano N. Rubens
LR8 "La Hora del Sol"
LR9 Hora Cicer. Univer. Canc. C. Iriarte.
LR10 Cía. Infan. Marylin
LS1 H. C. Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Parisi
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailab. con estribillo
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Cantor F. Días
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 Jazz Cóspito, Cantor R. Ferrero.
LR4 Cantor J. Martí

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Pianis. P. Sshroeder
LR6 Jazz D. Pals.
LR8 Audición Infantil
LR9 Canc. C. Iriarte
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Típica Parisi
LS8 Cantor A. Falgás
LS10 "Signo de la Cruz"

17.45

LR3 Cantor F. Días
LR5 "Plásticas" (audición de arte).
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Cantor A. Rojas
LS4 Aud. Turismo Argen.
LS8 Dúo Hnos. Omar

18.—

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 M. Pacheco Huergo Canc.
LR10 Comentar. de Cine
LS2 Sexteto Prieto, cant. A. R. Rojas.
LS3 Soprano S. Nilson
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorales
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 Jazz Cóspito

18.30

LR2 Hogar para Ciegos, Pian. D. Jáuregui, Ardossono, coment.
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Soprano E. Nilson
LR5 Orq. Scolatti Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor Roberto Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Canc. M. Blasco
LS2 "España" Orq. Olivari Tenor J. Valés, Dr. Beltrán, disert.
LS3 Francia Radio Gaceta
LS5 Virginia, canciones
LS6 Conz. di Nápole
LS8 Cant. A. Falgás
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45

LR4 Típica J. de Caro
LR5 Soprano N. Rubens
LR8 Discos de Jazz
LR9 Escribano de la familia.
LR10 Trío Clásico
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Onda Depor. Hnas. Omar.

19.—

LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Malzani
LR4 Jazz Splendid, cant. G. Hines.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Cantor R. Caló
LR9 M. Pacheco Huergo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS3 Cantor F. Parodi
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Cantor Devin
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Mendia

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Típica De Caro
LR5 Opereta
LR3 Discos de típica
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Boletín Hípico
LS6 Típica Saborido
LS8 Cantor A. Falgás
LS10 Cantor Trigueros

19.30

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Noticioso
LR5 Soprano N. Rubens
LR6 Bailables Jazz Armani
LR8 Jazz R. Ayala
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LS1 Violín A. J. Reta
LS2 Conj. Húng. Bereny
LS3 Cantor F. Parodi
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Jazz H. Mickey
LS9 Orq. Inter. Macal
LS10 Mendia

19.45

LR3 Cuarteto Ferri
LR5 Orq. Clásica
LR9 Típica Vardaro
LS1 Minnie
LS2 H. Flore guitarrista
LS3 Cant. F. Parodi
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Triguero

20.—

LR2 La niña del Jazz, Cía. Prieto.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Informativo
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Hora E. Tumakowa, Soprano.
LR10 Cantor O. Ugarte
LS1 E. García Velloso
LS2 Prog. Phonos, Orq. Folk. Ginzo.
LS3 Típica J. De Caro
LS4 Los Hinchas
LS5 Canc. Virginia
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Cía. Dancel-Arrieta

20.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Conj. Don Montiel
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Hora Gallega
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Cantor Devin
LS8 Jazz Mickey
LS10 Típica E. Lomuto

20.30

LR2 Cant. I. Corsini, Típ. Prieto.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Dúo Araoz, Pian. E. Roldan.
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Conj. Folk. Americ. Roldán-Seminari
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cía. Pearson-Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS4 Jazz Alabama
LS5 Canc. Virginia
LS6 Típ. Saborido, Pay. Caggiano.
LS8 Típica Alvarez
LS10 Triguero

20.45

LR3 Tomás Simari
LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 V. Hormaechea, viol
LR6 La Satanela, Cantor Quetglas.
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 A. Gandia, J. Navarro, Teatro.
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Típica Lomuto

21.—

LR2 Típica Prieto, Canc Larrauri.
LR3 Típica Fresedo
LR4 Típica F. Lomuto
LR5 Orq. Astoria
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 E. Tumakowa, soprano, Jazz Cóspito.
LR10 Comentarista Jorge Leal.
LS1 Hora Elegante
LS2 Dúo Mexic. Quirós, Conj. Húng. Bereny.
LS3 Papel Picado
LS4 Cuarteto Ferri
LS5 Canc. Virginia
LS6 Cantor Devin
LR8 Malfatti Llanderas, Típ. Alvarez.
LS9 Bailables, varias orq.
LS10 Pletichs, violín

21.15

LR3 Canc. M. Simone
LR5 Pianista F. Randle, Soprano R. B. Iquel
LR8 Conj. Folk. Americ. Roldán Seminari
LR9 Típica Vardaro
LR10 Cantor O. Ugarte
LS1 Típica J. De Caro
LS4 Jazz Alabama
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Típica Saborido
LS10 Típica E. Lomuto

21.30

LR2 Cant. I. Corsini, Típ. Prieto, Canc. J. Larrauri
LR3 Típica Fresedo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LR10 Cuarteto Ferri
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Conj. Béreny, Dúo Mej. Quirós, Cant. I. Corsini.
LS4 Típica Gambino
LS5 Ada Falcón
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Típ. O. Fresedo
LS10 Pletichs, violín

21.45

LR3 Cantor O. Ugarte
LR5 Cant. Montgommery, Pian. F. Randle.
LR6 La Satanela, Cantor A. Quetglas.
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típica Vardaro
LR10 Típica Gambino
LS1 H. Ruiz Díaz, piano
LR4 Canc. M. Simone
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Típica Lomuto

22.—

LR2 Típ. Prieto, Canc Larrauri.
LR3 Alabama Jazz
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria R. B. Iquel, soprano.
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Conj. Roldan-Seminari
LR9 Sopr. E. Tumakowa
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 La Hermana San Sulpicio.
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Bailables
LS10 Pletichs, violín

22.15

LR4 Orq. clásica, Canz. A. de Navarra.
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Teatro de la Comedia entreactos informativo.
LR8 Típ. Alberto De Caro
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 Pian. H. Ruiz Días
LS3 Desde un teatro
LS6 Voz árabe.
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR5 Música selecta
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Canc. A. Serrano
LS2 Conj. húng. Béreny, J. Larrauri.
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típica Alvarez

22.45

LR4 Orq. clásica Canz. A. de Navarra.
LR8 Conj. Roldan-Seminari
LS1 H. Ruiz Díaz, piano
LS4 Típica Gambino
LS8 Dúo Hnos. Arnós

23.—

LR3 Cant. R. Ruiz, T Gambino.
LR4 Bailables
LR5 Bailables, Jazz Dixy Pals. Típica Dancesl.
LR8 Jazz G. Stretton
LS1 Jazz Armani, Bailabl.
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día

24.—

LR3 Cant. R. Ruiz, T Gambino.

AMIGO LECTOR...

"La Canción Moderna" transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

Miércoles

9.30
LS4 Informativo
LS6 Dúo Valentino-Gómez

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cantor H. Muñoz

10
LR2 Informativo
LR3 Trío Zunino
LR8 Hora del Speaker
LR9 Hora Ofic. Caldwell inglés.
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Audición Farmacias
LS6 Típica Requena
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 Típica Bonavena
LR3 Cantor G. Quintana
LR9 Canc. L. Granados
LS6 Dúo Valentino Gómez

10.30
LR3 Canc. D. Delly
LS4 Canc. M. Oliver
LS6 Típica Pocholo
LS10 Típica Tarantini

10.45
LR3 Bol. Mercado Haciend
LR9 Canc. L. Granados
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena

11
LR3 Cantor G. Quintana
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Desfile Musical
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS4 Canc. Dora Delly
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típica Tarantini

11.15
LR3 Típica Arcieri
LR8 Boletín Hacienda
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Comentarios Selectos
LS6 Típica Pocholo
LS10 El Charrúa

11.30
LR3 Canc. N. Galán
LR4 Folk. L. Barros
LR6 Un Rincón Argentino
LR8 Música selecta.
LR9 Serpentinas
LR10 Típica Arcieri
LS3 Hora Barracas
LS4 Cantor G. Quintana
LS6 Cantor Devin
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR3 Típica Arcieri
LR4 Boletín Policial
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LR10 Canc. M. País
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Trío A. B. C.
LS10 El Charrúa

12
LR2 Audic. mediodía, O Argentino, cantor Gobbi.
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 Conjunto Baian
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Pian. C. Fasce, Cant Príncipe Azul.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Hora Típ. G. Cruz
LR10 Ecos Automovilísticos
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sexteto clásico Prieto
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cant. A. Falgás
LS9 Pot. pourri universal
LS10 Típica Tarantini

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir y J. Sueta.
LR5 Típica Germino
LR6 Orq. Pratesi-Felica
LR8 Dúo Hermanos Verón
LR9 Diseuse I. Hiver
LR10 Canc. N. Galán
LS1 Trío Simons
LS2 Canc. D. Dumas
LS5 Cant. O. Moreno
LS6 Cantor Devin
LS8 Sexteto Kumok
LS10 El Charrúa

12.30
LR3 Paquito Busto
LR4 Vida Porteña
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Soprano M. Miro, Orq. Clásica.
LR8 Canc. L. Márquez
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Orq. Argentina
LS2 Sexteto Prieto, L. Olivari, violín.
LS3 Canc. Z. Campos
LS4 Informativo Dep.
LS6 Trío A.B.C., Típica Pocholo.
LS8 Cantor A. Falgás
LS9 La Voz de R. C. A.
LS10 Tribu Goyana

12.45
LR4 Cant. J. Giliberti
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Cant. P. Azul, Piano C. Fasce.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típica G. Cruz
LS2 Canc. D. Dumas
LS3 Estil. L. Barros
LS4 Canc. M. País
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Canc. E. Del Carril

13
LR2 Conj. Barrios
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 Orq. Clás. E. Rossi soprano.
LR5 Orq. Germino
LR6 La Voz de L. R. 6
LR8 Dúo Hermanos Verón
LR9 Diseuse I. Hiver
LR10 Bol. Merc. Hacienda
LS4 Ecos del Motor
LS2 Sexteto Clás. canc. D. Dumas
LS3 Cant. J. Giliberti
Aud. "Toddy"
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Cant. O. Moreno
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15
LR2 Aires Nacionales, Conj. Barrios.
LR4 Conjunto Baian
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 B. Miro, Orq. Clás.
LR8 Canc. Lina Márquez
LR9 Folk. T. Galatro
LS1 Orq. Argentina
LS3 Teatro Breve, Cía. París.
LS10 Tribu Goyana

13.20
LS2 Voz Ganad. y Agricola.

13.30
LR2 Informativo
Aud. "La Piedad"
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. Ortiz Tirado Orq
LR5 Música característica
LR6 Cant. P. Azul, piano Fasce.
LR8 Tenor Luis Rivera
LR9 Típica C. Cruz
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Cantor F. Díaz
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Cantor I. Ferry
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Audición especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45
LR2 Conjunto Barrios
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Orq. Clásica
LR8 Cine Relámpago
LR9 Diseue I. Hiver
LS5 Conjunto Baian
LS6 Típica Greco
LS10 Cartelera

14
LR2 Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés ...
LR5 Orq. Germino
LR8 Dúo Hermanos Verón
LR9 Dúo Ruiz-Acuña
LS1 El cine y su música
LS4 Canc. B. Caruso
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cantor I. Ferro
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de estrellas y astros.

14.15
LR3 Cantor R. Ruiz
LR5 Música ligera
LR8 Canc. L. Márquez
LR9 Folk. T. Galatro
LS4 Cant. Di Sabato
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tribu Goyana

14.30
LR2 Matinee Mutarelli, Otal.
C. Louzan J. de Isla.
LR9 Mojarrita recetas de pescado.
LS1 Tertulias médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Canc. B. Caruso
LS8 Cine Síntesis
LS10 Canc. E. del Carril

14.45
LR3 Cantor R. Ruiz
LS4 Cant. Di Sabato
LS10 Tribu Goyana

15
LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Conc. de aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinee Trío Sureda
LS6 Típica Greco
LS10 Cuarteto Parada

15.15
LR3 Cantor R. Ruiz
LS6 Conjunto Bambalinas
LS10 Típica Lauro

15.30
LR3 Típica Gambino
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS10 Cuarteto Parada

15.45
LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Típica Grego

15.55
LS2 Matinee

16
LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS2 Sra. de Bodigoni, arte decorativo.
LS1 Hora de mi barrio
LS6 Cantor A. Reyna
LS10 Trío Parada

16.15
LS6 Típica Greco
LS10 Típica Lauro

16.30
LR3 Típica A. Gambino
LR8 Hora del Sol
LS1 Granos de arena
LS2 Típica Prieto, Cant. E. Fort.
LS6 La Voz Hebrea
LS10 Cuarteto Parada

16.45
LR3 Canc. M. T. Greco
LS10 Cant. J. Ferri

17
LR2 La Voz de la Escena
LR3 Informativo
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Myrian, charlas femeninas.
LR8 La Hora del Sol
LR9 Hora Cicerone universal Las Criollitas.
LR10 Cío. Infantil Marilyn
LS1 Rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS4 Cantor Athos
LS8 Minutos del tricot
LS9 Bailables
LS10 Canc. I. Flores

17.15
LR3 Típica Gambino
LR5 Montgommery, cantan.
LR6 Valses
LR9 Costa D'Azur soprano
LS4 Pian. M. Cáceres
LS10 Cantor J. Ferri

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Charlas por Bijou
LR5 Os Cariocas
LR6 Jazz Armani
LR8 Aud. Infantil
LR9 Jazz Céspito
LS1 Bol. M. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS4 Cantor Athos
LS8 Cicerone Porteño. Sexteto Kumok.
LS10 El signo de la Cruz

17.45
LR3 Típica Gambino
LR5 Cantor Montgommery
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Voix de France
LS2 Cantor E. Fort, T Prieto.
LS4 Canc. M. T. Greco
LS8 Olga Vignoli

18
Aud. "Toddy"
LR3 El Abuelito
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Jazz G. Stretton
LR9 Jazz Céspito
LR10 Coment. de Cine
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Avent. de C. Norton
LS10 Canc. I Flores

18.15
LR9 Sopr. Costa D'Azur
LS1 Hombres y letras
LS10 Cantor J. Ferri

18.30
LR2 Hogar para ciegos, Velich, canc.
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Típica Caló
LR5 Montgommery, cant.
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor Pedro Díaz
LR9 Las Criollitas
LR10 Típica Gambino
LS1 Orq. Nativa Pérez
LS2 España rondalla Usandizaga, Sopr. J. Mareel, R. Vicente.
LS3 Desde el teatro Cómico.
LS6 Típica Pocholo
LS8 Sexteto Kumok
LS10 En los pagos de Churrinche.

18.45
LR4 Canc. Sebila Dodds
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Discos de Jazz
LR9 Misceláneas por G. Max.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Momento literario
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Onda Deport., Cuarteto Porteño.

19
LR2 Informativo
LR4 Típica Caló
LR5 Os Cariocas
LR6 Informativo
LR8 Cantor Pedro Díaz
LR9 Orq. Keclach
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Chato de Valencia
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cantor J. Ferri

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Coment. J. Leal
LR4 S. Dodds y J. Frezer
LR5 Orq. Bohemia
LR8 Discos de típica
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Típica Pocholo
LS8 Canc. O. Vignoli
LS10 Canc. L. Flores

19.30
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Noticioso
LR5 Cant. Montgommery
LR8 Jazz Ayala
LR9 Orq. Keclach
LS1 Soprano N. Rubens
LS2 Rond. Usandizaga
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Sexteto Kumok
LS9 Orq. intern. Mascal
LS10 Trío Paganini

19.45
LR3 Típica Firpo
LR5 Os Cariocas
LR9 Soprano G. Bour
LS1 Orq. nat. Pérez
LS2 Cantor A. Vila
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cuarteto Porteño
LS10 Cant J. Del Prado

20
LR2 La niña del Jazz
Aud. "Selecta Griet"
LR3 Canc. C. Miranda
Aud. "Wico Standar"
LR4 Orq. Frieder Weissmann.
LR5 Típica Laurenz
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Hora Típica Pugliesi
LR10 Cant. D. Conte
LS1 Simons Orq. Vienesa
LS2 Sexteto Prieto, cant. A. Vila.
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Típica Caló
LS6 Típica Pocholo
LS8 Ruggero-Lomuto
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR3 Cantor D. Conte
LR5 Informativo
LR6 Las Tucumanitas, Hnos. Stern.
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Típica Firpo
LS1 Chalet de Pepita
LS4 Típica Firpo

20.30
LR2 Canc. Dora Davis, Sexteto Folklórico.
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Cantor Luis Díaz, García Velloso, turf.
LR6 Cant. H. Del Carril
LR8 Jazz Ayala
LR9 Orq. Keclach
LR10 Cía. Pearson-Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS2 Cant. A. Vila, Sexteto Prieto, Típ. Donato.
LS3 Típica Caló
LS4 Canc. C. Miranda
LS5 Típica Caló
LS6 Cantor Princ. Azul
LS8 Cant. Samuel Aguayo
LS10 Cantor J. Del Prado

20.45
LR3 Tomás Simari
LR5 Orq. R. Gorris
LR6 Típica H. Canaro, Las Tucumanitas.
LR8 Típica Caló
LR9 S. González y T. Rodríguez, teatro.
LS3 C. Diementhstein, pianista.
LS4 Típica Canaro
LS5 Canc. Virginia
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cantor S. Aguayo
LS10 Trío Paganini

21
LR2 Cantor A. Vila, T Donato, Canc. D. Davis
LR3 Típica F. Lomuto
LR4 Típ. Caló, Dúo Acosta Villafañe.
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Hnos. Stern
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Cantor D. Conte
LS1 Hora Elegante
LS2 Canc. P. Garzon, Sexteto clásico Prieto.
LS3 Papel Picado
LS4 Variedades
LS6 Típica Pocholo
Aud. R. C. A. Victor
LS8 Muiño y Costita
LS9 Bailab. con estribillo, orquestas.
LS10 Cant. J. del Prado

21.15
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cant. H. del Carril
LR8 Jazz Ayala
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Canc. C. Miranda
LS1 Orq. Vienesa Simons
LS5 Virginia, canciones
LS6 Cantor Príncipe Azul
LS10 El Mirlo

21.30
LR2 Sext. Folkl., Cant. A. Vila, Típica Donato
Aud. "Toddy"
LR3 Canc. C. Miranda
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weihaus, órgano
LR6 Típ. H. Canaro, Cantor H. Del Carril.
LR8 Típica M. Caló
LR9 Típica Puglisi
LR10 Típica F. Canaro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Jazz S. Liberman, Canc. P. Garzon.
LS4 Típica Arcieri
LS5 Ada Falcón
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Ramírez, fotos, Folkl S. Olmos.
LS10 Trío Paganini

21.45
LR3 Cant. D. Conte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Tucumanita
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Soprano G. Bour
LS1 Blachie
LS3 Canc. Adh. Falcón
LS10 El Mirlo

22
LR2 Canc. D. Davis, Típica Donato.
LR3 Típica Canaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típica H. Canaro
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hora Típ. Puglisi
LR10 Cartel Sonoro
LS1 César Bó, guit.
LS2 La Hermana San Sulpicio., Cía. Prieto.
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Cantor S. Aguayo
LS9 Bailables
LS10 Cantor J. Del Prado

22.15
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Teatro Avenida, entreactos: Informaciones.
LR8 Típica M. Caló
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 Blackie
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 Típ. Requena, Cantor T. Ibañez.
LS8 Canc. Adh. Falcón
LS10 Desde un teatro

22.20
LR2 Transm. Teatral

22.30
Aud. "Geniol"
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Jazz S. Liberman Rosy-Pepe.
LS4 Típica Arcieri
LS6 Sombras Marinas
LS8 Cant. Samuel Aguayo

22.45
LR4 Blué American Jazz, cancionista Ada Falcón
LR5 Orq. Filiberto
LR8 Jazz Ayala
LS1 Blackie
LS4 Canc. E. Lauri
LS8 Folkl. S. Olmos

23
LR3 Típica Arcieri. Canc. E. Lauri.
LR4 Bailables, Jazz G. Hines.
LR5 Bailables, Jazz D. País Típica Danesi.
LR8 Jazz Stretton, Orq. Reyes de la Armonía.
LS1 Orq. Armani.
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Típica Requena. Cant T. Ibañez.
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.30
LR3 Panorama del día, T Arcieri, Canc. E. Lauri

JUEVES

9.30

Hora "Untisal"
LR4 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Cant. Florestan

9.45

LR6 Gimnasia
LS6 Típ. Taverna

10

LR2 Informativo
LR3 Típica Gambino
LR8 H. del Speaker
LR9 Lec. Inglés
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 A. Farmacias
LS6 Cant. Flarestan
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Típica ' Stella
LR3 M. T. Greco
LR6 Músic. Selecta
LR9 M. Castells
LS6 Típica Taverna

10.30

LR3 Típica Gambino
LS6 M. Deportivas
LS10 Aud. Especial

10.45

LR3 B. M. de Hacienda
LR9 M. Castells
LS6 Típica Taverna
LS10 H. Velez

11

LR3 Desfile Musical
LR5 Cine Dial
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 C. Romeu
LS1 Culinarias
LS4 Típica Gambino
LS6 O. Gómez
LS10 Castronuovo

11.15

LR8 Boletín de Hacienda
LR9 C. Roldán
LS1 C. Selectos
LS4 M. T. Greco
LS6 Típica Taverna
LS10 Tenor Bor

11.30

LR3 M. T. Greco
LR6 Rincón Argentino
LR8 Recit. E. Duarte
LR9 Serpentinas
LR10 Típica Gambino
LS3 H. Barracas
LS4 C. Vargas
LS6 T. Ibañez
LS8 La Plata Radial
LS10 H. Velez

11.45

LR3 Típica Gambino
LR4 Boletín Policial
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Swanson
LS1 S. Deportivo
LS4 Canc. Vargas
LS6 M. Deporticas
LS10 Tenor Bor

12

LR2 Orq. Clás., Típ. Wells
LR3 D. Conte
LR4 Típ. De Caro
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Hnos. Stern
LR8 Jazz R. Ayala
LR9 César Bó
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Blackie
LS2 A. Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Cant. E. Fort
LS6 O. Gómez
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Canc. H. Velez

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Giliberti
LR5 Adhelma Falcón
LR6 Cant. Taytus, H. del Carril.
LR8 M. del Valle
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Típica Gambino
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típica Prieto
LS5 H. Fiore
LS6 T. Ibañez
LS10 Tenor Bor

12.30

LR3 P. Busto
LR4 B. Amer. Jazz, J. De Caro.
LR5 Selecciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 C. Roldan
LR10 B. C. Almaceneros
LS1 Blackie
LS2 A. Vila
LS3 Soprano Judith
LS4 Deportes
LS5 E. Fort
LS6 Típica Taverna
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típica Azzerboni

12.45

Aud. "La Piedad"
LR3 D. Conte
LR5 Orq. Filiberto
LR6 H. del Carril
LR8 Jazz R. Ayala
LR9 Las Criollitas
LS1 M. Suasnabar
LS2 Típ. Prieto
LS3 J. Giliberti
LS4 B. Caruso, C. Vargas
LS5 Deportes
LS6 Ibero Americano
LS8 Marimb. Cuzcatlan
LS10 Canc. Maybell

13

LR2 A. Vila
LR3 Típ. Fresedo
LR5 Adh. Falcón
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 M. del Valle
LR9 César Bo
LR10 B. M. de Hacienda
LS1 Ecos del Motor
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sop. Judith
Aud. "Toddy"
LS4 Petron y Candelario
LS5 E. Fort
LS10 E. Flores

13.15

LR2 Sexteto Folklo.
LR4 J. Giliberti
LR6 Hnos. Stern, Cant. Taytus.
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Blackie
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 D. Conte, C. Vargas
LS5 Típ. De Caro
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Azzerboni

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 Vida Porteña
LR5 Típica Filiberto
LR6 Orquesta Fresedo
LR8 Jazz R. Ayala
LR9 Cantor C. Roldan
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Parisi
LS5 H. Fiore Guit.
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR3 Sext. Folk., Cantor A. Vila.
LR4 Típ. J. De Caro
LR5 Canc. Adh. Falcón
LR8 Cine Relámpago
LR9 Las Criollitas
LS4 Canc. B. Caruso
LS5 Cant. J. Giliberti
LS1 Recit. E. Ochoa
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés, cine
LR5 Andrea Chenier de Giordano.
LR6 Concierto de música selecta.
LR8 Canc. M. del Valle
LR9 Conj. Intern. guitar.
LS1 El cine y su música
LS4 Típica Parisi
LS5 Matinée
LS6 Conj. Los Caballeros, E. Ochoa
LS8 Platea Club
LS9 Desfile astros y est.
LS10 Típ. Azzerboni

14.15

LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LR9 Jazz Cóspito
LS4 Canc. B. Caruso
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Canc. Maybell

14.30

LR2 Matinée Motarelli-Otal Orq. Femen. C. Lonzan, J. De Isla.
LR3 Canc. E. Lauri
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Típ. Parisi
LS8 [illegible]e Síntesis
LS10 Típ. Azzerboni

14.45

LS4 Canc. B. Caruso
LS10 Conc. Maybell

15

LR3 Cantor F. Días
LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Con. Aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 El Charrúa

15.15

LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Canc. Maybell

15.30

LR3 Canc. Evita Lauri
LR6 Je Sait Tout
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Canc. Maybell

15.45

LR3 Cantor F. Días
LR6 Cant. M. Frego
LS10 Típ. Chillemi

15.55

LS2 Matinée

16

LR3 El infierno en casa
LR6 Charlas de Juancho
LR10 H. Social
LS2 Sra. de Bordigoni
LS4 Hora de mi barrio
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Pianista L. Cardoso
LS10 El Charrúa

16.15

LS6 Cant. M. Frego
LS10 Típ. Chillemi

16.30

LR3 Cant. F. Días
LR8 Hora de sol
LS1 Granos de arena
LS2 Conj. Baian, tenor Ballester.
LS6 Voz Hebrea
LS8 Sexteto Kumok
LS10 El Charrúa

16.45

LR3 Canc. Evita Lauri
LS10 Típ. Chillemi

17

LR2 Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Panorama Teatral
LR8 La Hora del Sol
LR9 Hora C. Universal, Jazz Cóspito.
LR10 Cop. Infantil Marylin
LS1 Rincón de los niños
LS3 Hora Alemana
LS8 Minutos del tricot
LS9 Bailables
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Orq. Clás. Excelsior
LS4 Cant. J. Martí
LS8 Sexteto Kumok

17.30

Aud. "Toddy"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Soprano O. Talentón
LR4 Entretelones
LR8 Audic. Infantil

17.45

LR3 Tenor L. Clemente
LR5 Orq. Excelsior
LR9 Caballero Ignotos
LS1 La Voix de France
LS2 Tenor Ballester, Conjunto Baian
LS4 Aud. Turismo Arg.
LS8 Dúo Hns. Omar

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 Chisp. de Tradic.
LR4 Srta. Alegría
LR5 Sta. P. Serenadera
LR8 Jazz Gord. Stretton
LR10 Comt. de Cine
LS2 Tenor Ballester, Conjunto Baian.
LS3 Canc. G. Segret
LS4 Hora Alemana
LS6 Caland. y Zorzales
Aud. Fajas Venus
LS8 Aven. Carlos Norton
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 Jazz Cóspito

18.30

LR2 Hogar para ciegos
LR4 E. Coronadó
LR5 V. Bacciato, barítono
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor C. Barés
LR9 Canc. M. Laverne
LR10 Aud. Japonesa
LS1 Cant. H. Berro
LS2 España disertaciones y comentarios.
LS3 Canc. G. Segret
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS10 En los pagos de Chorrinche.

18.45

LR5 Orq. Excelsión
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Escribano de la flia.
LR10 Coment. Roque Notar
LS1 Cantos y leyendas
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Trío Figueroa
LS8 Irusta-Fugazot-Demare

19

LR2 Informativo
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Desde Berlín
LR5 Barítono V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Cantor C. Barés
LR9 Canc. M. Laverne
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romanc. de mi pueblo
LS3 Canc. G. Segre
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 Canc. E. Del Carril

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Dúo Torres Alperi
LR4 Dúo Acosta Villafañe
LR5 Orq. clás. Excelsior
LR8 Dúo Hnos. Verón
LR9 Típ. E. Vardaro
LS3 Boletín Hípico
LS6 Cantor Devin
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Cant. C. Zárate

19.30

LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Noticioso
LR5 Solos de violín
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala
LR9 Ruiz Acuña
LS1 Clás. Fletcher
LS2 Típ. Prieto
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Donato
LS9 Orq. Intern. Mascal
LS10 Canc. E. Del Carril

19.45

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Orq. Excelsior
LR9 Canc. M. Laverne
LS1 Cantor H. Berro
LS2 Cantor O. Alonso
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Cant. C. Zárate

20

LR2 Cía. Prieto La Niña del Jazz.
Aud. "Selecta Grlet"
LR3 Típ. Firpo
LR4 Dúo Acosta Villafañe
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Informativo
LR6 Tenor E. Bor
LR9 Hora Típ. Vadaro
LR10 L. Clemente
Aud. "Geniol"
LS1 Trío clas. Fletcher
LS2 Prog. Phonos, Quint. Laudes Gaston, Tenor Delfín, Sopr. D. Dumas.
LS4 Los Hinchas
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
LS8 Hnas. Omar
LS10 Canc. E. Del Carril

20.15

LR3 Torres Alperi
Aud. "Toddy"
LR4 Conj. D. Montiel
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 Orq. Astoria
LR6 Orq. Pratessi Felica
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Canc. T. Merello
Aud. Condal
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Hora Gallega
LS6 Trío Figueroa
LS8 Típ. Donato
LS10 Cuarteto Parada

20.30

Típ. Prieto, J. Larranri
LR3 Canc. A. Ledesma
Aud. Jabón "Lux"
LR4 Un viaje a Hollywood.
Aud. "Cafiaspirina"
LR5 C. Rodríguez, Tenor
LR6 Orq. clás., Tenor E Bor.
LR8 Conj. H. California
LR9 Ruiz-Acuña, dúo
LR10 Cía. Pearson Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Trío Irusta, Fugazot, Demare.
LS10 Típica Pocholo

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 V. Hormaechea, violín
LR6 Barí. Valenti, Sopr. J. Gelot.
LR8 Típica R. Zerrillo y su cantor A. Morel
LR9 L. Alcoriza y M. Perales, teatro
LS4 Dúo Torres Alperi
LS6 Canc. C. Mir
Aud. "Toddy"
LS8 Jazz Mikey
LS10 Cant. C. Zárate

21

LR2 Cant. O. Alonso, típica Prieto, Canc. J. Larranri.
LR3 Típica Firpo
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 Orq. Astoria M. L. Alsina, soprano.
LR6 Tenor E. Bor, orq. Clásica.
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Comentar. J. Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Orq. Peter Pan, orq. Prieto, Sopr. Z. Nelson
LS3 Papel Picado
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
Aud. Wico Standar
LS8 Soiza Reilly, J. Perceval, órgano.
LS9 Bailables Orquestas.
LS10 Típ. Pocholo

21.15

LR3 Cantor Charlo
LR5 V. Hormaechea, violín
LR8 Conj. H. California
LR10 Torres Alperi
LR9 Canc. Tita Merello
LS1 H. Ruiz Díaz, piano
LS4 Sopr. M. Ocampo
LS5 Cantor O. Moreno
LS6 Típica Requena
LS10 Cuarteto Parada

21.30

LR2 El Tango de ayer y hoy, Típ. Prieto, Cant. Alonso, J. Larranri
Aud. Jabón Federal
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Típica Vardaro
LR10 Típica R. Firpo
LS1 Desde el teatro Colón
LS2 Org. P. Pan. Sexteto clás. Sour. Z. Nelson
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Los Dandys
LS6 Progr. I. Americano
Aud. Brasso y Savora
LS8 Típ. O. Fresedo
LS10 Típica Pocholo
LR5 Sopr. M. L. Alsina
LR6 J. Gelot, orq. clás.
LR8 Cant. Ignacio Corsini
LR9 Atahualpa Yupanqui
LR10 Sopr. E. Ocampo
LS4 Típica Arcieri
LS5 Cantor O. Moreno
LS10 Cuarteto Parada

22

LR2 Canc. J. Larranri Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo. Cant. Charlo. Canc. B. Boop
LR4 Media hora contigo. Orquesta Vienesa.
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Barít. Valenti Orq. Clásica
LR8 Conj. H. California
LR9 Hora dúo Ruiz-Acuña
LR10 Cartel Sonoro
Aud. Fajas Venus
LS2 "La hermana San Sulpicio", Cía. Prieto
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS9 Bailables
LS10 Típica Pocholo

22.15

LR5 V. Hormaechea viol.
LR6 Teatro Cómico. (Entreactos Informativo
LR8 Típ. R. Zerrillo y su cantor A. Morel
LR9 Noticioso B. H. N.
LS6 Típ. Chillemi. Quint Vedia
LS8 Jazz Mickey
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Transm. teatral

22.30

LR3 Estamp. Porteñas
LR4 Dr. P.. Allemandi Orq. clás. N. Mir. Sueta
LR5 Música selecta
LR8 Cantor I. Corsini
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Sext. Prieto Sopr. Z. Nelson Orq. Peter Pan
LS4 Típica Arcieri
LS5 L. Park: reun. dep.
LS6 Sombras Marinas
LS8 Dúo Verón-Sauce

22.45

LR8 Conj. H.. California
LS8 Jazz Mickey

23

LR3 Cant. Charlo. Típica Arcieri.
LR4 Bailables
LR5 Bail. Jazz Dixy Pals, Típ. Danesi.
LR8 Jazz G. Streton
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Tr. Evocación. Quint. Vedia, Típica Chillemi.
LS8 Noticioso
LS9 Bailables (h. 24 hs.)

23.30

Aud. Geniol
LR3 Panorama del Día

24

LR3 Típ. Arcieri. Diana Lavalle, guitarra

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.

VIERNES

9.30

LS4 Informativo
LS6 Cant. M. Almeida

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Típica Requena

10

LR2 Informativo
LR3 Cantor G. Quintana
LR4 Hora Maroni
LR8 Hora del Speaker
LR9 Hora Caldwell, prof. de Inglés
LR10 Hora amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Aud. Farmacias
LS6 Cant. M. Almeida
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR6 Concierto
LS6 Típ. Requena

10.30

LR3 Cant. G. Quintana
LS4 Canc. V. O. March
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. A. Moreno

10.45

LR3 Bol. Merc. Haciend.
LR9 Pianista A. Valle
LS4 Cant. D. Sabato
LS6 Conj. Los Caballeros

11

LR3 Sopr. A. Talenton
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Desfile Musical
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Hum. C. Romeu
LS1 Recetas de Cocina
LS6 Chato de Valencia
LS9 Ases del cant. criollo
LS10 Cant. O. Moreno

11.15

LR3 Cantor O. Ugarte
LR8 Boletín Hacienda
LR9 Típica G. Cruz
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Cantor G. Quintana
LS6 Típ. Requena
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR3 Sopr. O. Talentón
LR4 Cant. N. del Campo
LR6 Un Rincón Argent.
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Canc. D. Delly
LS3 Audición Barracas
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 La Plata Radial
LS10 Tenor E. Bor

11.45

LR3 Cantor O. Ugarte
LR4 Bolet. Policial
LR9 Sopr. G. Bour
LR10 Trío Zunino
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Cantor Di Sabato
LS6 Conj. Los Caballeros
LS10 Típ. Tarantini

12

LR2 Aud. Med. día. Típ. Welss. Cant. V. Gobbi Canc. R. Molina
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Cant. N. del Campo
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Cant. P. Azul. Trío Hnos. Stern.
LR8 Conj. Roldán-Seminari
LR9 Hora Pian. A. Valle
LR10 Ecos automovilísticos
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Canc. C. Lousán
LS4 Ronda Policial
LS6 Chato de Valencia
LS8 Cuarteto Porteño
LS9 Pot-pourry universal
LS10 Tenor E. Bour

12.15

LR3 Informativo
LR4 Conj. Baian
LR5 Pianista F. Randle
LR6 La Satanela
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cant. O. Ugarte

LS1 V. Arias, guitarra
LS2 Cuarteto Zíngaro
LS3 Orq. Splendid
LS5 Cantor E. Fort
LS6 Típ. Requena
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Tarantini

12.30

LR3 Paquito Busto
LR4 Jazz Splendid
LR5 Solos de Violín
LR6 Cant. P. Azul
LR8 Discos selectos
LR9 Típ. G. Cruz
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Folk. A. Serrano
LS2 Canc. C. Lousán
LS3 Estilista C. Sáenz
LS4 Deportes
LS6 Conj. Los Caballeros
LS8 Cuarteto Porteño
LS9 Voz de R.C.A.
LS10 Tenor E. Bour

12.45

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. clás. N. Mir y J. Sueta, canto.
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Hnos. Stern
LR8 Conj. Roldán-Seminari
LR9 Sopr. G. Bour
LS1 V. Arias, guitarra
LS2 Cuarteto Zíngaro
LS3 Canc. Z. Campos, B. Blain
LS4 Cantor O. Ugarte
LS5 Boletín deportivo
LS6 Progr. I. Americano
LS8 Orq. Versailles
LS10 Típ. Pochole

13

LR2 Típ. Prieto, Canc. E. Ayala.
LR4 Jazz R. Splendid
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 Tita Vidal
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Bol. Merc. Hacienda
LS1 Ecos del motor
LS2 Canc. C. Lousán, Cuarteto Zíngaro.
LS3 Estil. C. Sáenz
LS4 Petronila y Candelar.
LS9 Notas Españolas
LS10 Canc. E. Flores

13.15

LR3 Canc. M. Simone
LR4 Orq. clásica N. Mir, J. Sueta.
LR5 Selec. de operetas
LR6 La Satanela, Hermanos Stern.
LR8 DiDiscos selectos
LR9 Pian. A. Valle
LS1 Folk. A. Serrano
LS3 Conj. Baian
LS4 Típ. Gambino
LS5 Cantor E. Fort
LS8 Teatro Breve Cía. París.
LS10 Típ. Pochole

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agricorda.

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR4 V. Porteña C. Sáenz
LR5 Pianista F. Randle
LR8 Conj. Roldán-Seminari
LR9 Sopr. G. Bour
LS1 Hora Misterio
LS3 Página Mundana
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Aud. Especial
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Típica Prieto, Canc. E. Ayala
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Excelsior
LR8 Cine Relámpago
LR9 Típ. G. Cruz
LS6 Típ. Crego
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés Cine
LR5 Pianista F. Randle
LR6 Concierto mús. selec.
LR8 Canc. Tita Vidal
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LS1 El Cine y su mús.
LS4 Pianista M. Cáceres
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Trío A. B. C.

LS8 Platea Club
LS9 Desfile estre. y act.
LS10 Típica Pochole

14.15

LR5 Orq. Excelsior
LR8 Discos selectos
LS4 Canc. M. Oliver, D Zárate
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Canc. I. Flores

14.30

LR2 Matinée: Mutarelli, Otal. C. Lousán, J. de Isla.
LR3 Típica Gambino, D. Zárate
LR5 Música Ligera
LR9 Mojarrita, recetas de pescado.
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas del Interior
LS4 Pianis. M. Cáceres
LS8 Cine Síntesis
LS10 Típ. Pochole

14.45

LR3 Cantor D. Conte
LS4 Canc. M. Oliver
LS10 Canc. I. Flores

15

LR3 Típica Gambino, D. Zárate
LR4 Hora Clásica
LR6 Jazz
LR10 Concur. aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS5 Matinée: Trío Surede Lopecito.
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR3 Canc. M. T. Greco
LS6 Conj. Bambalinas
LS10 Cant. J. Ferri

15.30

LR3 Cantor D. Conte
LR6 Je Sais Tout
LS1 Voix de France
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Típ. Gambino
LS6 Cantor S. Frías
LS10 Canc. I. Flores

15.55

LS2 Matinée

16

LR3 El Infierno en casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Charlas de Juancho
LR10 Hora Social
LS1 Granos de Arena
LS2 Sra. de Bordigoni, arte dec.
LS4 Hora de mi barrio
LS6 Típ. Crego
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Cantor J. Ferri

16.15

LS6 Cantor S. Frías
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 Cantor D. Conte
LR8 Hora del Sol
LS1 Rincón de los niños
LS2 Sexteto Prieto
LS6 Voz Hebrea
LS10 Cantor J. Ferri

16.45

LR3 Canc. M. T. Greco
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Tribu Goyana

17

LR2 Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Charlas automovilísticas B. Santillán.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Charlas femenin. Myriam.
LR8 La Hora del Sol
LR9 Hora Cicerone Universal, Canc. D. Lang
LR10 Cía. Infan. Marylin
LS1 H. Concejo Deliber.
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. M. Salinas
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailables con estilo.
LS10 Cantor J. Ferri

17.15

LR3 Cantor D. Conte
LR4 M. Hamilton, sopr.
LR5 R. Fasce, soprano

LR6 Valses
LR9 Jazz Cóspito
LS10 El Charrúa

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Arcieri
LR5 Cant. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Audición infantil
LR9 Canc. D. Lang
LR10 Coment. de Cine
LS2 Sexteto clás. Prieto, Canc. M. T. Greco.
LS8 Cicerone Porteño, Sexteto Kumok.
LS10 El signo de la Cruz

17.45

LR3 Folk. Inés de León
LR5 Plasticas (Aud. de Arte).
LR9 Jazz Cóspito
LS2 Canc. D. Dumas, Sexteto Prieto
LS4 Aud. Turís. Argent.
LS8 Cantor A. Castellano

18

LR3 El Abuelito
LR4 Cantor J. C. Otero
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR8 Jazz de G. Stretton
LR9 Caballero Ignotus
LR10 Desde el T. Israelí.
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Aven. de C. Norton
LS10 El Charrúa

18.15

LR4 I. Pop. de Conferen.
LR9 Jazz Cóspito
LS10 Canc. Maybel

18.30

LR2 Hogar para Ciegos, Orq. Peter Pan.
LR3 Chisp. de Tradición
LR5 Aud. infant. inglesa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor R. Caló
LR9 Canc. D. Lang
LS2 España, Tenor I. Valles, Charlas R. Vicente
LS3 Desde Teat. Cómico
LS6 Ligas Jur. Evangélic.
LS8 Canc. C. Duval
LS10 Los pagos de Chu_rrinche.

18.45

LR8 Canc. E. Miró
LR9 R. Silitti, deportes
LS5 Boletín deportivo
LS6 Canc. O. Gómez

19

LR2 Informativo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Informativo
LR8 Cantor R. Caló
LR9 Tangos, aut. e intér.
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo.
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Típica Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Desfile Odeón
LS10 El Charrúa

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Coment. J. Leal
LR4 The Crickets
LR5 Soprano R. Fasce
LR6 Cont. Hípicos L. Reason.
LR8 Canc. E. Miró
LS6 Canz. D. Nápole
LS8 Cant. S. Aguayo
LS10 Canc. Maybell

19.30

LR3 Jazz Alabama, Canc. M. Simone, Cant. F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Cant. Montgomery
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala
LR9 Tenor G. Granatti
LS1 Orq. Argentina
LS2 Rond. Usandizaga
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Canc. C. Duval
LS9 Orq. Inter. Mascal
LS10 El Charrúa

19.45

LR5 Orq. Astoria
LR9 Dúo Verón-Sauce

LS1 E. Carrico, canto
LS2 Canc. D. Dumas
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Cantor A. Castellano
LS10 Canc. Maybell

20

LR2 La niña del jazz, Cía. Prieto
LR3 Jazz Alabama, Canc. M. Simone, Cant. F. Díaz
LR4 Orq. Frieder Weissman.
LR5 Orq. Bohemia
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Hora Jazz Cóspito
LR10 Cantor F. Díaz
LS1 Orq. Argentina
LS2 Jazz S. Liberman, Cantor I. Corsini
LS4 Canc. J. Joly
LS6 Típ. Saborido
LS8 Canc. C. Duval
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR5 Dúo Hnos. Arzos
LR6 Cantor Charlo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Tenor G. Granatti
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Típica Brighenti
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Cantor S. Aguayo

20.30

LR2 Sexteto folklórico, Sopr. E. Nilson.
LR3 Jazz Alabama
LR5 Informativo
LR6 Diseuse M. Dibar, Típ H Canaro.
LR8 Canc. L. Lamarque
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Cía Pearson-Walk
LS1 Marqués de Pinillos
LS2 Cant. I. Corsini, Típica Prieto, Jazz Sam Liberman.
LS3 O. Lima, guitarra
LS4 Canc. M. Simone
LS5 The Crickets
LS6 Canz. Di Nápole
LS8 Cía. Rando, Lomuto, C. Briand.
LS10 El Mirlo

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Cantor Charlo
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 J. Navarro y A. Gandía, teatro.
LS3 Cantor R. Miranda
LS4 Típica F. Canaro
LS5 Típica Brighenti
LS6 Canc. O. Gómez
LS10 Cantor J. del Prado

21

LR2 Típ. Prieto, Cantor I. Corsini, Sexteto clásico.
LR3 Cantor F. Díaz
LR4 The Crickets
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Orq. clásica, M. Dibar diseuse
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Jazz Alabama
LS1 Hora Elegante
LS2 Dúo Hnos. Quirós, S. Liberman.
LS3 Papel Picado
LS4 Canc. J. Joly
LS6 Típ. Saborido
LS9 Bailables
LS10 Bol TURF CONDAL

21.15

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Típ. L. Brighenti
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Canc. L. Lamarque
LR9 Canc. Tita Merello
LR10 Canc. N. Galán
LS1 Orq Vienesa Simons
LS4 Jazz Alabama
LS6 Cant. P. Azul

21.30

LR2 Sopr. E. Nilson, Sexteto folklórico, Cantor I. Corsini.
LR3 Canc. M. Simone

LR4 Alfonso Ortiz Tirado, orquesta.
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Orq. Clás. M. Dibar
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 Dúo Verón-Sauce
LR10 Típ. Arcieri
LS1 Teatro Colón
LS2 Típ. Prieto, Dúo mejicano Quirós, Jazz S. Liberman.
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Folklorista S. Olmos
LS6 Programa I. Americ.
LS8 Ramírez, Dúo Hnos. Arzoz.
LS10 Cantor J. del Prado

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Bohemia, chansonier Georges.
LR6 Cantor Charlo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Canc. N. Galán
LS4 Típica Arcieri
LS3 Canc. A. Falcón
LS10 El Mirlo

22

LR2 Sexteto Folk., Sopr. E. Nilson.
LR3 Canc. C. Miranda, Típ. F. Canaro, Betty Boop.
LR4 Charlas por A. Romay.
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR6 Orq. Clásica
LR8 Canc. L. Lamarque
LR9 Hora Dúo Verón Sauce.
LR10 Cartel Sonoro
LS2 La Hermana San Sulpicio (Cía. Prieto).
LS4 El Buque Fantasma
LS8 Marimba Cuzcatlán
LS9 Bailables
LS10 Cant. J. del Prado

22.15

LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Orq. Bohemia, chansonier Georges.
LR6 Teatro Bs. As. (Entreactos: Informativo).
LR8 Típ. A. De Caro
LR9 Noticioso B. H. N.
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 Cantor Devin, Típica Chillemi.
LS10 El Mirlo

22.20

LR2 Transmisión Teatral

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Folkl. S. Olmos.
LR5 Jazz S. Paula Serenaders.
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Típ. Prieto, Soprano E. Nilson.
LS4 Canc. C. Miranda
LS6 Sombras marinas
LS8 Canc. A. Falcón

22.45

LR4 Orq. clásica
LR5 Chansonier Georges
LR8 Canc. L. Lamarque
LS4 Típica Arcieri
LS8 Dúo Hnos. Arzoz

23

LR3 Cuarteto Ferri, cant. Ricardo Ruiz.
LR4 Bailables
LR5 Bailables, Jazz D. Pals, Típica Danessi.
LR8 Jazz G. Stretton
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Cantor Devin, Típica Chillemi.
LS8 Noticioso.
LS9 Bailables

23.30

LR3 Panorama del día

24

LR3 Cuarteto Ferri, Cantor Ricardo Ruiz.

SABADO

9.30

LS4 Informativo
LS6 Dúo Valentino-Gómez

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Cantor Florestán

10

LR2 Informativo
LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Hora Marini
LR8 "Hora del Speaker"
LR9 Hora Caldwell prof de Inglés
LR10 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Audición Farmacias
LS6 Cantor H. Muñoz
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella. H. Fiore guit. Turf por Pipiolo
LR3 Típ. Arcieri
LR9 N. N. de las Carreras
LS6 Dúo Valentino-Gómez

10.30

LR3 Cantor R. Ruiz
LS4 Canc. B. Caruso
LS6 Canz. di Napole
LS8 Orq Sinf. Femenina
LS10 Boletín C. A. y M. R.

10.45

LR3 Boletín Merc. de Hac.
LR9 M Pacheco canc. centroamericana
LS4 Cantor Florestán. Trio Mocciola

11

LR3 Típ. Arcieri
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Música selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Humorista C Romeo
LS1 Recetas de cocina
LS4 Canc. M. T. Greco
LS6 Canz. di Napole
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Canc. J. Flores

11.15

LR3 Cantor R. Ruiz
LR8 Bolet. de Hacienda
LR9 Cantor C Roldán
LS1 Comentarios Selectos
LS4 Comentarios del Turf
LS6 Canz di Nápole
LS10 Típ. Tarantini

11.30

LR3 Canc. M. T. Greco
LR4 Típ. Caló
LR6 Un Rincón Argentino
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Típ. Arcieri
LS3 Hora Barracas
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Cantor Devin
LS8 La Plata Radial
LS10 Canc. J. Flores

11.45

LR3 Cantor R. Ruiz
LR4 Boletín policial
LR9 Canc. M. Pacheco
LR10 Canc. M. T Greco
LS1 Boletín Deportivo
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena
LS10 Típica Tarantini

12

LR2 Audición Mediodía. Típ. Wells. Canc. Maybell. J. R. Molina
LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Caló
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Tenor E. Bor. Sopr. L. Reich
LR8 Típica J. Cassretto
LR9 Hora Típ. Puglisi
LR10 Ecos Automovilísticos
LS1 Orq. vienesa Simons
LS2 Sexteto clás. Prieto
LS3 Canc. A. Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Jazz Harold Mikey
LS9 Pot pourri universal
LS10 Tribu Goyana

12.15

LR3 Informativo
LR4 Canc. Adhelma Falcón
LR6 King Taytus. C. Fasce piano
LR8 Canc. R. Singer
LR9 Cantor C. Roldán
LR10 Cantor R. Ruiz
LS1 M. Suasnabar piano
LS2 J. Marce Sopr.
LS3 Hora Alemana
LS5 Virginia C.
LS10 Típica Tarantini

12.30

LR3 Informativo
LR4 Orq. clasica. M. Mir y J. Sueta
LR5 Musicales
LR6 E. Bor y C. Fasce
LR8 Discos de jazz
LR9 Típica Puglisi
LR10 Bolet. C. Almaceneros
LS1 Simons Orq. vienesa
LS2 Sexteto clás. Prieto
LS4 Coment. de Deportes
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Típica Requena
LS8 Jazz H. Mikey
LS9 Voz R. C. A.
LS10 Tribu Goyana

12.45

LR3 Típica Firpo
LR4 Típica Caló
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR6 Sopr. L. Reich. K Taytus
LR8 Típica J. Casaretto
LR9 Canc. M. Pacheco
LS1 M. Suasbanar piano
LS8 J. Marce Sopr.
LS4 Canc. C. Vargas
LS6 Programa Ibero Americano
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Tarantini

13

LR2 Sexteto Folk. Cant. Rojas
LR3 Torres Alperi dúo
LR4 Orq. clás. M. Mir y J. Sueta
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR6 Voz de L. R. 6
LR8 Canc. R. Singer
LR9 Típica Puglisi
LR10 Bolet. Merc. Hacienda
LS1 Ecos de Motor
LS2 Sexteto clás. J. Marce Soprano
LS4 Petronila y Candelario
LS5 Canc. C. Duval
LS8 Jazz J. Mikey
LS9 Notas Españolas
LS10 E. Flores

13.15

LR3 Típica Firpo
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Pian Fasce. E Bor
LR8 Discos de Jazz
LR9 Cantor C. Roldán
LS1 Simons Orq. Vienesa
LS3 Típica Caló
LS4 Canc. C. Vargas
LS5 Típica Caló
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Pocholo

13.20

LS2 Voz Ganadera y Agrícola

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz Cine
LR4 Tenor A. O. Tirado Orq Clásica
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR8 Típica J. Casaretto
LR9 Típica Puglisi
LS1 Hora Misterio
LS3 Página mundana
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Virginia
LS6 Típica Taverna
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 Canc. E. Flores

13.45

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Rojas
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Cine Relámpago
LR9 Football
LS2 Hora Siriolibanesa
LS4 Típica Firpo
LS5 Típica Caló
LS6 Milanesas Deporivas
LS10 Cartelera

14

LR2 Voz de los Barrios
LR4 Avilés cine
LR5 Canc. Adhelma Falcón
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. J. Casaretto
LS1 Bolet. M. Agricultura
LS4 Football
LS5 Football
LS8 Platea Club
LS9 Desfile de astros y Estrellas
LS10 Típica Pocholo

14.15

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR5 Transm. de Operas
LR8 Canc. R. Singer
LS1 El cine y su música
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Cantor J. Ferri

14.30

LR2 Football
LS1 Tertulias médicas
LS3 Football
LS8 Cine síntesis
LS10 Típica Pocholo

15

LR3 Canc. E. Lauri
LR4 Hora clásica
LR10 Conc. aficionados
LS1 Coment. Sincopados
LS6 Típica Pocholo

15.15

LR3 Típica Gambino
LS6 Cía Teatral Bambalinas

15.30

LR3 Canc. E. Lauri
LR6 Je sais Tout
LS10 Típica Lauro

15.45

LR3 Típica Gambino
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Orq. Versailles
LS10 Cantor J. Ferri

16

LR3 El Infierno en Casa
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Desfile musical
LR10 Hora social
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. E. Reynal. Típica Lauro

16.15

LS6 Típica Taverna
LS8 Pian. L. Cardoso

16.30

LR3 Típica Gambino
LR4 Pian. E. Spivakow
LR9 Bailables
LS1 Granos de arena
LS6 Voz Hebrea
LS10 E. Reynal. Típica Lauro

16.45

LR3 Canc. E. Lauri
LS8 Orq. Versailles

17

LR2 La Voz de la escena
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Panorama Teatral
LR6 Charlas de Juancho
LR8 La hora del Sol
LR9 Hora Cicerone Universal. Canc. C. Torres
LR10 Audic. Infantil Marylín
LS1 Rincón de los niños
LS4 Hora de mi barrio
LS5 Matinee Trío Sureda. Lopecito
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Bailables. Orquestas
LS10 Trío Gedeón

17.15

LR3 Canc. E. Lauri
LR5 P.Schroeder Sopr. N. Rubens
LS8 Piano L. Cardoso

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Trío Cúccaro
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Bailables
LR8 Audic. Infantil
LS2 Típica Prieto
LS8 Orq. Versailles
LS10 Signo de la cruz

17.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Barít. Bacciato
LS1 Voix de France
LR9 El caballero Ignotus
LS2 Cantor O. Alonso. Típica Prieto
LS8 Cant. A. Falgás

18

LR2 Hora Aconcagua
LR3 El Abuelito
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz S. P. Serenaders
LR8 Jazz Stretton
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Comentarios de cine
LS4 Hora alemana
LS6 La leche y sus derivados
LS8 Las Aventuras de Carlos Norton
LS10 Trío Gedeón

18.15

LR9 A. Valle pianista
LS1 Hombres y Letras
LS6 Calandrias y zorzales

18.30

LR2 Hogar para ciegos. Conj. Teatral A. Volpe
LR3 Chispazos de Tradición
LR4 Sopr. E. Nilson
LR5 Sopr. M. Rubens
LR6 Boletín Judicial
LR8 Cantor Pedro Días
LR9 Canc. C. Torres
LR10 Trío Cúccaro
LS1 Ocampo-Flores dúo
LS2 España Rondalla Usandizaga. Dr. Beltran
LS8 Turf por Bullrich
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 Orq. Scolatti Almeyda
LR8 Discos de Jazz
LR9 G. Max Misceláneas
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS1 Cantos y Leyendas
LS5 Bolet. Deportivo
LS6 Típica Pocholo
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Blue American Jazz
LR5 V. Bacciato Barít.
LR6 Informativo
LR8 Cantor Pedro Días
LR9 Hnos. Céspito dúo
LR10 Hora Hebrea
LS1 Romances de mi pueblo
LS3 E. Nilson Sopr.
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 El Trovero Rocatti
LS8 Noticioso
LS10 Pianista Castronuovo

19.15

LR2 Bolet. Deportivo
LR3 Cantor F. Gutiérrez
LR4 Canc. Ada Falcón
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Turf por L. Reason
LR8 Discos de típica
LR9 Cantor H. Palacios
LS1 Trío Figueroa
LS3 Bolet. Hípico
LS8 Folk. S. Olmos
LS10 Sopr. Costa D'Azur

19.30

LR3 Típica Fresedo
LR4 Noticioso
LR5 Sopr. N. Rubens
LR6 Bailables
LR8 Jazz Ayala
LR9 Típica Vardaro
LS1 Trío Clás. Locatelli
LS2 Cant. O. Alonso
LS3 Blue American Jazz
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Cant. A. Falgás
LS10 Cantor E. Mirlo

20

LR2 Típica De Caro
LR3 Cantor Charlo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Informativo
LR6 Discuse M. Divar Cant. P. Azul
LR9 Hora A. Valle pian.
LS1 Trío clás. Locatelli Charlas García Velloso
LS2 Prog. Phonos. Orq. Folk. C. Ginzo
LS3 Dúo Acosta Villafañe
LS6 Típica Pocholo
LS8 Ruggero. Lomoto
LS10 El Mirlo

20.15

LR2 Canc. Dora Davis
LR3 Can. A. Ledesma
LR4 Conj. Don Montiel
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Las Tucumanitas
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cant. H. Palacios
LR10 Coment. de Turf
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Orq. clás. Tenor P. Somali
LS5 Los dandys
LS10 Pleticha violín

20.30

LR2 Típica J. De Caro
LR3 Cantor Charlo
LR4 Dúo Arzos. Pian. E. Roldán
LR5 Cantor L. Díaz y García Velloso
LR6 Típica Fresedo
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hnos. Céspito
LR10 Cía Pearson Walk
LS1 Marqués de Pinillo
LS4 Canc. A. Ledesma
LS6 Trío Figueroa
LS8 S. Olmos Folk
LS10 Tenor E. Bor

20.40

LR2 Cant. A. Vila. Sexteto Folklórico

20.45

LR3 Tomás Simari
LR4 Jazz Splendid
LR5 Típica Filiberto
LR8 Típ. R. Zerrillo y su cantor A. Morel
LR9 S.González y T. Rodríguez teatro
LS3 Dúo Acosta-Villafañe
LS5 Los Dandys
LS6 Típica Pocholo
LS8 Trío Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Pleticha violín

21

LR2 Canc. Dora Davis. Típica De Caro. Cant. A. Vila
LR3 Típ. Francisco Lomuto
LR4 Orq. clás. Sopr. E Rossi. Tenor S. Somali
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Típica Vardaro
LR10 Comentarista J. Leal
LS1 Hora Elegante
LS2 Canc. P. Garzón. Sexteto Prieto
LS3 Papel Picado
LS4 Típica Arcieri
LS6 Típica Requena
LS8 Malfatti-Llanderas. Típica Tinelli
LS9 Bailables
LS10 Tenor E. Bor

21.15

LR5 Orq. J. De Dios Filiberto
LR8 Jazz Ayala
LR9 Tenor G. Granatti
LR10 Típica Arcieri
LS1 Tenor E. Ruiz
LS5 Típica E. Donato
LS6 Cantor T. Ibañez
LS10 Cronista popular

21.30

LR2 Sexteto Folk. Canc. D. Davis. Típ. De Caro
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Weishaus
LR6 M. Dibar. Cantor P. Azul
LR8 Típica R. Zerrillo
LR9 Pianista A. Valle
LR10 Canc. Maruja Pais
LS1 Teatro Colón
LS2 Conj. Húngaro Bereny Cantor A. Vila. Canc. P. Garzón
LS5 H. Fiore, guitarra
LS6 Programa I. Americano
LS8 E. Ramírez, fotos Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Bol. TURF CONDAL

21.45

LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. Filiberto
LR6 La Tucumanita
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Típica Arcieri
LS4 Canc. M. Pais
LS5 Los Dandys
LS8 Típica Tinelli
LS10 Tenor E. Bor

22

LR2 Sexteto Folk. Cantor A. Vila
LR3 Bailables Geniol
LR5 Orq Weishaus
LR6 Cantor P. Azul
LR8 Jazz Ayala
LR9 Hora Típ. Vardaro
LR10 Cartel Sonoro
LS2 Conj. húngaro Bereny .Cantor E. Fort
LS4 "El buque fantasma"
LS8 Canc. L. Morel
LS10 Pleticha, viol.

22.15

LR4 Típica Donato
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Teatro (Entreactos Informativo)
LR8 Típ. R. Zerrillo y su cantor A. Morel
LR9 Noticioso B. H. N.
LS3 Desde un Teatro
LS6 Trío Evocación. Recitador E. Ochoa
LS8 Irusta-Fugazot-Demare
LS10 Teatro

22.20

LR2 Desde un teatro
LS2 Conj. húngaro Bereny

22.30

LR5 Orq. Weishaus
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Desde un teatro
LR10 Transmisión teatral
LS2 Cantor E. Fort
LS4 Típica Arcieri
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Sombras Marinas
LS8 Canc. L. Morel

22.45

LR4 Típica Donato
LR5 Música selecta
LR8 Jazz Ayala
LS2 Sexteto clásico Prieto
LS8 Típica Tinelli

23

LR4 Bailables. Típ. Hnos. De Caro. Jazz G. Hines
LR5 Bailables. Jazz D. Pals Típica Danesi
LR8 Jazz Stretton
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Bailables. Típ. Requena. Trío Evocación. Quinteto Vedia
LS8 Noticioso

24

LS9 Bailables

DOMINGO

9.30

LS4 Informativo

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Informativo
LR3 Trío Cúcaro
LR4 Aud. Maroni
LR10 Hora Amena
LS1 Hora Italiana
LS2 Hora Alemana
LS3 Eco de Italia
LS6 Dúo Ortega-Alvarez
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Típica Arcieri
LR9 N.N. de las Carreras
LS6 Lopecito

10.30

LR3 Audición Escolar
LR10 Desde el Templo Metodista.
LS6 Canc. di Nápole
LS8 Turf por Bullrich
LS10 Hora Arabe

10.45

LR2 Turf por Pipiolo
LR9 Orol grafología
LS4 Típica Arcieri
LS6 Dúo Ortega,Alvarez

11

LR3 Mons. D. R. Alvarez
LR8 Turf por Stayer
LR9 Serpentinas
LS1 Coment. Selectos
LS4 Cantor M. Salinas
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Liga Cristo Rey

11.15

LR9 Cantor H. Palacios
LS4 Típica Arcieri
LS6 Canc. C. Mir Lopecito.
LS10 Misa desde el Salvador.

11.30

LR3 Desfile Musical
LR6 Un rincón argentino
LR8 Música Selecta
LR9 Serpentinas
LR10 Cantor M. Salinas
LS4 Pianista M. Caceres
LS6 Canzone di Nápoli
LS9 Potpourri Universal

11.45

LR2 Pbro. Cuchetti, conf.
LR9 Típica Vardaro
LS1 Salpicón Deportivo
LR10 Típica Arcieri
LS6 Cantor P. Azul
LS10 Volcando el codo

12

LR2 Aud. Mediodía, Típica Wells, Quint. Argentino, Cantor V. Gobbi.
LR3 Cantor D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 C. Félica, violín piano L. La Vía.
LR8 Selección Solistas de Organo.
LR9 Hora Cancionista A. Quinteros.
LR10 Ecos Automivilísticos
LS1 Tenor E. Ruiz
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Pianista M. Cáceres
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Cantor J. del Prado

12.15

LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Oliver-Dini, operetas
LR6 Cant. A. Quetglas
LR8 Disert. Pbro. Filippo
LR9 Cantor H. Palacios
LR10 Orq. Arcieri
LS1 V. Arias guit.
LS4 Cantor M. Salinas
LS8 Marimba Cuzcatlan

LS6 Canzone di Nápole
LS10 Sopr. O. Talenton

12.30

LR3 Paquito Busto
LR5 Pianista I. Bottero
LR6 Sopr. J. Gelot, violín C. Félica.
LR8 Dúo Martínez Ledesma.
LR9 Típica Vardaro
LR10 Bol. C. Almaceneros
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Coment. Deportivos
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Cantor P. Azul
LS8 Dúo Arzoz
LS9 Concierto clásico
LS10 Cantor J. del Prado

12.45

LR3 Cantor D. Conte
LR5 Orq. R. Gorriz, M. Oliver, V. Dini, operet.
LR6 Cant. A. Quetglas
LR8 Canc. H. Valdés
LR9 Canc. A. Quinteros
LS1 V. Arias, guitarra
LS4 Típica Arcieri
LS5 Dúo Gómez-Busto
LR6 Prog. I. Americano
LS8 Sexteto Kumok
LS10 Sopr. O. Talenton

13

LR2 Conjunto Barrios
AUD. JABON FEDERAL
LR3 Canc. A. Maizani
LR4 Mefistófele de Boito
LR5 Sermones laicos
LR6 Viol. C. Félica, L. de la Vía, piano.
LR8 Discos Selectos
LR9 Típica Vardaro
LR10 Hora del Cairo
LS1 Ecos del motor
LS2 Hora Asturiana
LS3 Hora Húngara
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Notas Españolas
LS10 Hora Española

13.15

LR2 Música Nacional, Conjunto Barrios.
LR5 I. Bottero, piano
LR6 Sopr. J. Gelot, Orq. Pratesi-Félica.
LR8 Dúo Martínez Ledesma.
LR9 Cantor H. Palacios
LS1 Tenor E. Ruiz
LS4 Cantor D. Conte
LS8 Dúo Hnos. Arzóz

13.30

LR2 Informativo
LR3 Chas de Cruz, cine
LR5 M. Oliver, V. Dini, operetas.
LR8 Canc. H. Valdés
LR9 Canc. A. Quinteros
LS1 Hora Misterio
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Sexteto Kumok

13.45

LR2 Conj. Barrios
LR5 Orq. R. Gorriz
LR6 Cantor A. Quetglas
LR8 Discos selectos
LR9 Football por R. Silliti
LS4 Canc. E. Lauri
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzcatlán

14

LR2 Football
LR5 M. Oliver, V. Dini, operetas.
LR6 Orq. Pratesi Félica
LR8 Dúo Martínez Ledesma.
LS1 El Cine y su músi.
LS2 Cantor A. Vila
LS3 Football
LS4 Match de football
LS5 Football
LS6 Aguilas Andinas
LS8 Dúo Hnos. Arzóz
LS9 Desfile de estr. y astros.
LS10 Cant. J. del Prado

14.15

LR3 Canc. E. Lauri
LR5 Pianista I. Bottero
LR6 Música Selecta
LR8 Canc. H. Maidez
LS2 Football

LS6 Brochazos camperos
LS10 Sopr. O. Talentón

14.30

LR3 Típica Fresedo
LR5 Música ligera
LR10 Match de football
LS1 Tertulias Médicas
LS10 E. Flores

14.45

LS10 Mendía

15

LR3 Canc. E. Lauri
LS1 Teatro Colón
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pian. E. Padovani
LS10 E. Flores

15.15

LR3 Típica Fresedo
LS6 Conj. Bambalinas
LS1 Mendía

15.30

LR3 Dúo Torres-Alperi
LR6 Jazz
LS8 Pianista E. Padovani
LS10 E. Flores

15.45

LS6 Quinteto Vedia

16

LR3 El infierno en casa
LR6 Charlas de Juancho
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Típ. Padula

16.15

LS6 Aguilas Andinas
LS10 Mendía

16.30

LR2 Típica Prieto
LR3 Torres-Alperi
LR6 Música clásica e internacional.
LR8 Hora del Sol
LR9 Canc. E. Nelly
LS2 Sexteto clási. Prieto
LS6 Voz Hebrea
LS10 Típica Padula

16.45

LR3 Canc. D. Zárate
LR9 Cicerone Universal

17

LR3 Informativo
LR4 Jazz Splendid, Típica Brighenti, bailables
LR5 Orq. Weishaus bailables. Típ. Excelsior
LR8 Jazz Ayala, Típica Zerrillo, Jazz Stretton
LR9 Canc. E. Nelly
LR10 Hora Social, Canc. M. Swanson.
LS4 Hora de mi barrio
LS8 Bailables, Típ. Alvarez y Jazz Tinelli.
LS9 Bailables
LS10 Típica Padula

17.15

LR9 Pianista E. Greco

17.30

Aud. La Piedad
LR3 Bailables, Típicas Canaro y Firpo y Jazz Alabama.
LR6 Desde un dancing
LR9 Canc. E. Nelly
LS10 Típica Padula

17.45

LS2 Canc. Celia Louzán
LS10 Cuarteto Parada

18

LR9 Caballero Ignotus
LR10 Canc. M. Swanson
LS2 Canc. C. Louzán, Sexteto Prieto.
LS4 Hora Alemana
LS6 Calandrias y zorzales
LS10 Canc. Maybell

18.15

LR9 Folkl. T. Galatro
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Los Johnnies
LS10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Hogar para ciegos. Conj. Papel Picado.
LR6 Boletín Judicial
LR9 Cantor H. Gutiérrez
LR10 Canc. M. Swanson

LS2 España, música española, coment. Rodríguez de Vicente.
LS6 Trío Figueroa
LS10 Pagos de Churrinche

18.45

LR9 Pianista E. Greco
LR10 Típica. H. Canaro
LS1 Los Johnnies
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Chato de Valencia
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR6 Noticioso
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Hora Hebrea
LS1 Dúo Aguirre
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Bailables
LS10 Canc. E. del Carril

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR6 Turf por L. Reason
LR9 Típica Puglisi
LS1 Los Johnnies
LS6 Cantor Devin
LS10 Cuarteto Parada

19.30

LR4 Noticioso
LR6 Desde un Dancing
LR9 T. Galatro
LS1 A. J. Reta, violín
LS2 Canc. C. Louzán
LS3 Hora Gallega
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Canc. E. Del Carril

19.45

LR9 Pianista A. Valle
LS1 Minnie
LS2 Típica Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Trío Figueroa
LS10 Cuarteto Parada

20

LR2 Típica Donato
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Cant. H. del Carril
LR9 Sopr. G. Bour
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Típica J. De Caro
LS2 Progr. Phomos, Conjuntos Húngaro Béreny.
LS5 Canc. Virginia
LS6 Chato de Valencia
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Canc. E. del Carril

20.15

LR2 Cantor O. Alonso
Aud. "Toddy"
LR4 Conj. D. Montiel
LR5 Tenor C. Rodríguez, L. W. Pratesi cello
LR6 La Satanela
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Cant. H. Gutiérrez
AUD. CONDAL
LR10 Orq. Vienesa
LS1 Chalet de Pepita
LS3 Cantor R. Miranda
LS5 Los Dandys
LS6 Cantor Devin
LS8 Jazz H. Mikey
LS10 Trío Paganini

20.30

LR2 Típica E. Donato, Canc. J. Larrauri, Sextero Folklórico
LR3 Canc. C. Miranda
LR4 Jazz J. Golden
LR5 R. B. Iquel, Sopr.
LR6 Cantor H. Del Carril
LR8 Típica A. De Caro
LR9 Típica Puglisi
LR10 Típica H. Canaro
LS1 Marquez de Pinillos
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Ada Falcón
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Típica E. Lomuto

20.45

LR3 Tomás Simari
LR5 Informativo
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 R. Livón, cello, H. Paz, piano.

LR10 Cantor F. Gutiérrez
LS3 Cantor R. Miranda
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Los Dandys
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Canc. Adhelma Falcón
LS10 Trío Paganini

21

LR2 Cantor O. Alonso, Típ. Donato, Canc. J. Larrauri
LR3 Tablero Deportivo
LR4 Ada Falcóón
LR5 Orq. J. M. Castro pianista F. Randle
LR8 Conj. H. California
LR9 Pianista A. Valle
LR10 Canc. C. Miranda
LS1 Hora Elegante
LS2 Orq. Peter Pan, Sexteto Prieto, Sopr. Zita Nelson.
LS3 Papel Picado
LS5 Canc. Virginia
LS6 Cantor Devin
LS8 Muiño y Costita
LS9 Bailables
LS10 Típica Lomuto

21.15

LR4 Orq. clásica N. Mir, J. Sueta
LR5 Tenor C. Rodríguez
LR6 Cantor H. del Carril
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Cant. H. Gutiérrez
LR10 Cant. F. Gutiérrez
LS1 Orq. vienesa Simons
LS4 Canc. J. Joly
LS5 Los Dandys
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Trío Paganini

21.30

LR2 Sexteto folkl. Cant. O. Alonso, Típ. Donato
LR3 Canc. C. Miranda
LR5 Sopr. R. B. Iquel, L. W. Pratesi, cello.
LR6 La Satanela
LR8 Típica A. De Caro
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Gambino
LS1 Típ. J. De Caro
LS2 Orq. Peter Pan, Cantor A. Rojas, Sexteto Clásico.
LS6 Prog. I. Americano
LS8 Dúo Verón-Sauce
LS10 Típ. E. Lomuto

21.45

LR3 Cant. F. Gutiérrez
LR5 Orq. J. M. Castro, Pianista F. Randle
LR6 Canc. C. Miranda
LR8 Conj. H. California
LR9 Pianista A. Valle, R. Livón, cello.
LR10 Cuarteto Ferro
LS1 Orq. vienesa Simons
LS8 Jazz H. Mickey
LS10 Trío Paganini

22

LR2 Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. Gambino, cuart. Ferri, Betty Boop.
LR4 Folk. S. Olmos
LR5 Tenor C. Roriguez
LR6 Cantor H. del Carril
LR8 Típica A. De Caro
LR9 Soprano G. Bour
LR10 Cartel Sonoro
LS1 Blackie y sus boys
LS2 Sopr. Z. Nelson, Orq. Peter Pan, Cantor A. Rojas.
LS4 Canc. J. Joly
LS3 Canc. Adhelma Falcón
LS10 E. Lomuto.

22.15

LR4 Orq. clásica A. de Navara, canz.
LR5 L. W. Pratesi, cello, Sopr. R. B. Iquel.
LR6 Teatro (Entreacto, informativo)
LR8 Dúo Magaldi-Noda
LR9 Noticioso B. H. N.
LS1 A. S. de Lenhardson
LS3 Desde un teatro
LS4 Típ. Gambino
LS6 Canz. Di Nápoli, Conj. Los Caballeros.

LS8 Sexteto Kumok, Soprano Gaby Jacta.
LS10 Desde un teatro

22.20

LR2 Desde un teatro

22.30

LR3 Estampas Porteñas
LR4 Folk. S. Olmos
LR5 Pianista F. Randle
LR8 Barít. E. Dodds
LR9 Transmisióón Teatral
LR10 Desde un teatro
LS1 Blackie
LS2 Sexteto Prieto, Z. Nelson, Orq. Peter Pan.
LS4 Cantor F. Gutiérrez
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Sombras Marinas

22.45

LR4 Orq. clásica, Canz. A. de Navara.
LR5 Música selecta.
LR8 Conj. Los Quichúas
LS1 Sra. de Lenhardson, canto.
LS4 Cuarteto Ferri
LS8 Sexteto Kumonk, Soprano Gaby Jacta.

23

LR3 Típica Gambino
LR4 Bailables
LR5 Jazz D. Pais, Típica Danesi.
LR8 Desde el Studio del barítono E. Dodds.
LS1 Jazz Armani
LS2 Informativo
LS4 Música bailable
LS6 Canz. di Népole, Conj. Los Caballeros
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15

LR3 Cuarteto Ferri

23.20

LR3 Panorama del día

24

LR3 Típ. Gambino, A. Diana Lavalle, guitarra

Amigo Lector..

«La Canción Moderna» transcribe los programas que envían las broadcastings y en consecuencia Ud., no debe responsabilizarnos por los errores u omisiones que puedan contener.

IMPORTANTE

En el cuarto de hora que no figure el programa de una o más emisoras, es debido a que siguen actuando los números citados en el cuarto de hora anterior.



BLACKIE, *en cuya voz vibra la emoción del jazz negro.*

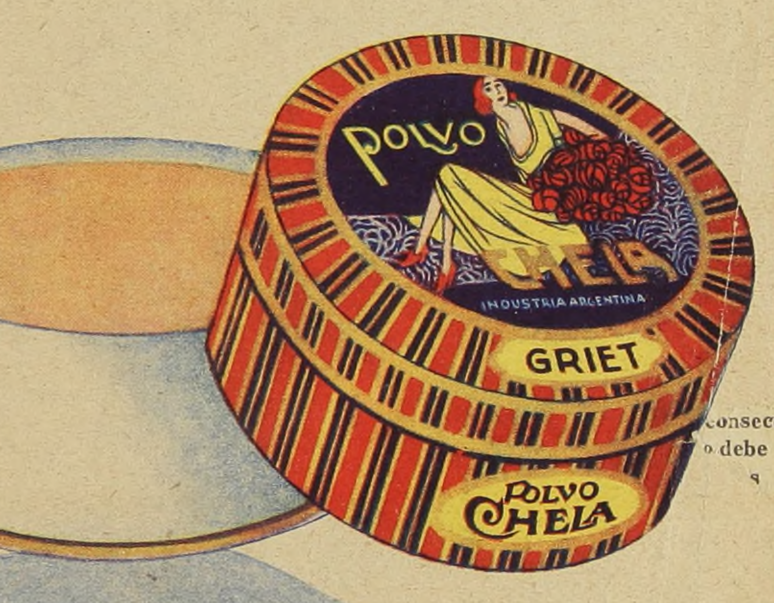
FOTO DE ANNEMARIE HEINRICH

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

La Belleza triunfa en todas partes...



En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que usa cotidianamente, el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.



TONOS:

Blanco - Rachel
Ocre y Chair

Caja	*25*	*gms.*	*$*	*0.60*
,,	*50*	*,,*	*,,*	*0.90*
,,	*75*	*,,*	*,,*	*1.30*

Polvo de Tocador
CHELA

GRIET